

آموزش نرم افزار

نسخه پنجم

Korg Pa Manager 2.2



این آموزش رایگان و غیر قابل فروش می باشد



آرشن اسداله نیا

سایت هارمونی

بزرگترین مرجع نت های پیانو ، نت های کیبورد ، پلی بک و ...

Harmoony.ir

در باره نرم افزار

نرم افزار **Korg Pa Manager** با هدف مدیریت پارامترهای کیبوردهای کرگ سری PA طراحی شده است. این نرم افزار ساخت کشور انگلستان می باشد، در حال حاضر تنها راه استفاده از این نرم افزار خرید لایسنس قانونی آن از طریق سایت سازنده به آدرس

www.korgpamanager.com

میسر می باشد نسخه کرک شده آن دارای باگهای فراوانی بوده که جوابگوی نیاز کاربران نمی باشد. لایسنس این نرم افزار از طریق پروتکل آی دی سخت افزاری فعال می شود و تنها برای یک سیستم قابل استفاده می باشد

مزایا:

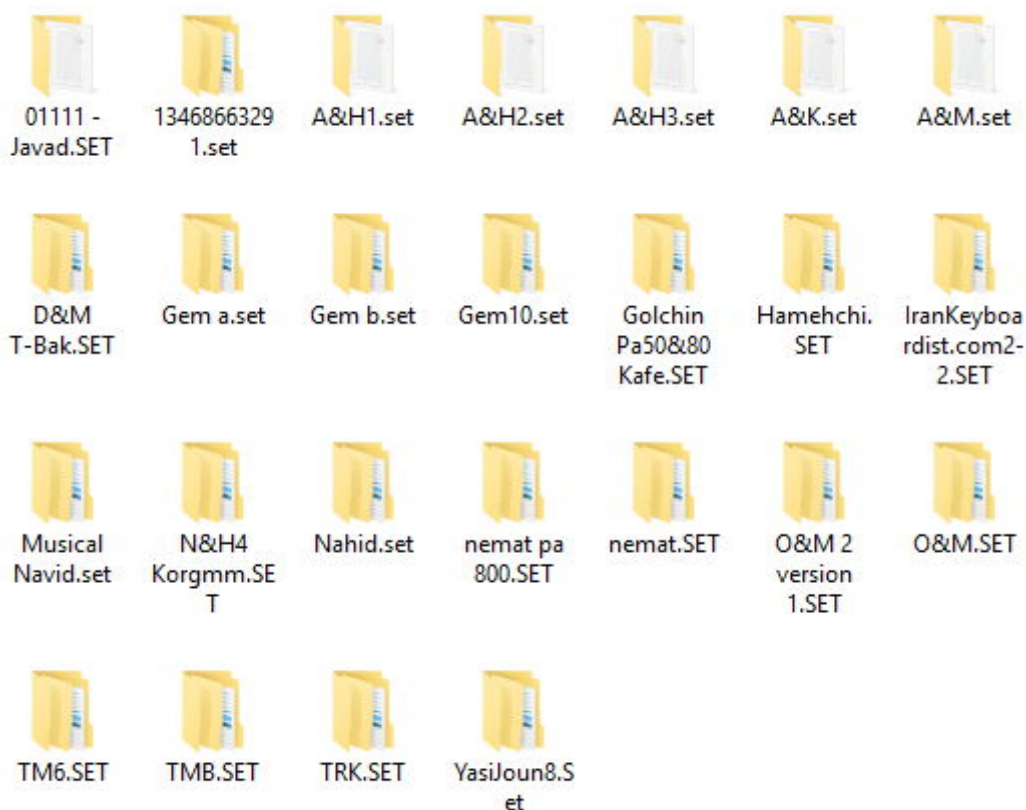
- 1- گلچین، ویرایش و مدیریت آسان و سریع ست ها
- 2- محیط گرافیکی جذاب و کاربر پسند

معایب:

- 1- قیمت بالای لایسنس نرم افزار
- 2- خرید لایسنس تنها از طریق پی پال یا ویزا کارت امکان پذیر می باشد که بهمین دلیل خرید آن برای ایرانی ها دشوار می باشد
- 3- عدم پخش ریتم
- 4- لایسنس خریداری شده بصورت دائمی نخواهد بود و در صورت آپدیت نرم افزار به ورژن بالاتر، هزینه ای جداگانه جهت آپگرید نرم افزار باید پرداخت شود

تعریف ست

ست به پوشه هایی گفته میشه که فرمت آنها SET. می باشد . مانند شکل زیر

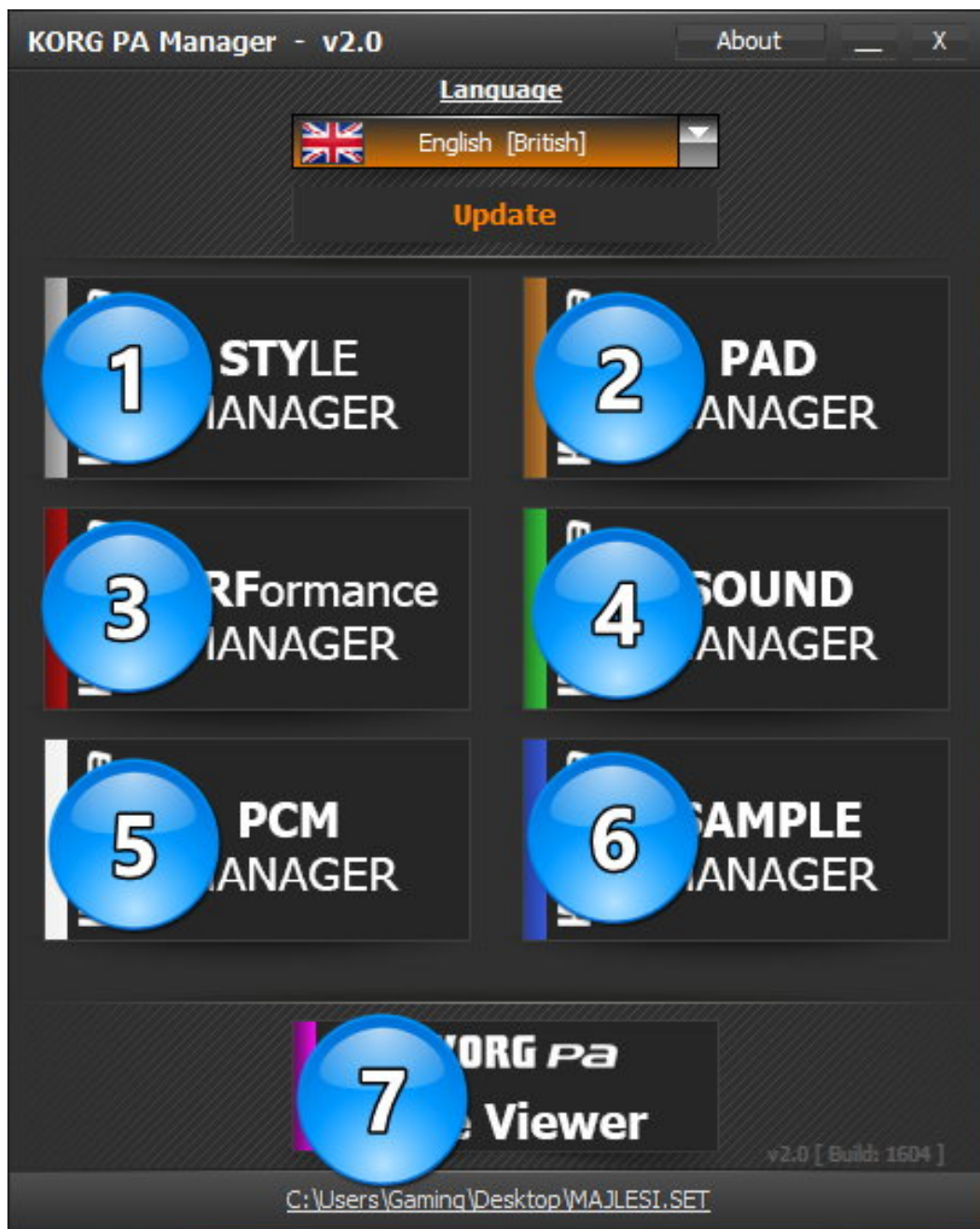


و از اجزای زیر تشکیل شده باشد



جهت شروع کار با نرم افزار **korg pa manager** در مرحله اول یک کپی از ست ایجاد کنید تا تغییرات در ست اصلی انجام نشه .

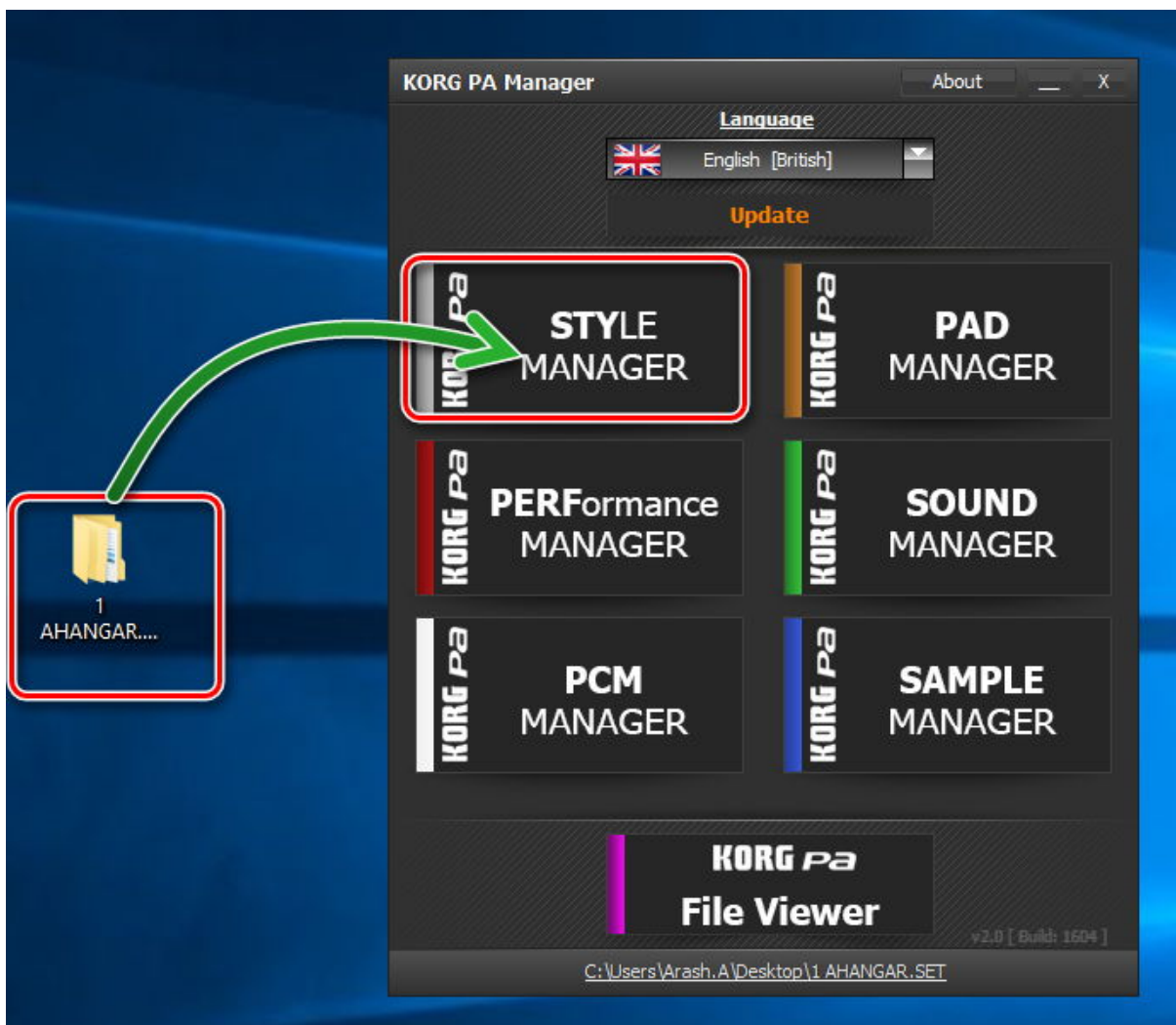
نرم افزار **korg pa manager** از هفت بخش اصلی تشکیل شده که جهت وارد شدن به هر بخش کافیه پوشه ست را پس از درگ کردن روی گزینه مورد نظر رها کنید تا تنظیمات مربوط به آن نمایش داده شود



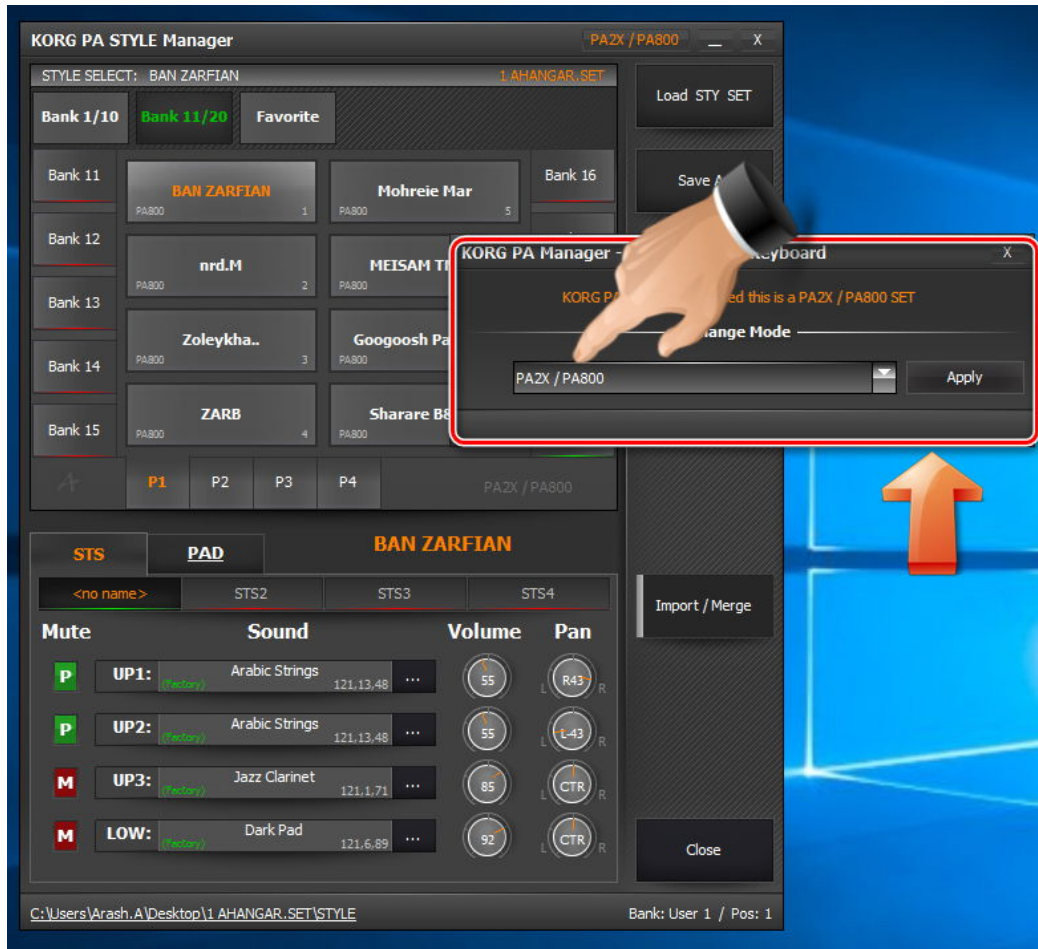
مدیریت ریتم



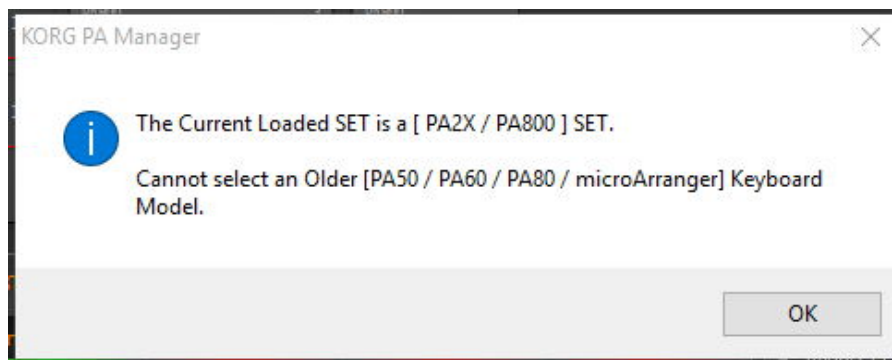
پوشه ست را درگ کرده روی گزینه **STYLE MANAGER** رها کنید



با وارد کردن پوشه، پنجره زیر نمایش داده خواهد شد



در کادر نمایش داده شده در عکس بالا ، مدل کیبوردی که ست مربوط به آن است نمایش داده می شود . از طریق نوار کشویی مدل کیبوردی که ست قرار است برای آن گلچین شود را انتخاب نمائید ، چنانچه مدل انتخابی شما قدیمی تر از مدل ست اصلی باشد ، فرمت آنرا پشتیبانی نخواهد کرد و با پیغام خطای زیر مواجه خواهید شد



در زیر جدول سازگاری ریتم در مدل‌های کیبورد مشخص شده است

KORG

جدول شناسایی ست‌های سازگار با مدل‌های مختلف کیبورد کرگ

مدل کیبورد شما	مدل ست										
	PA50	PA80	PA1X	PA500	PA2X	PA800	PA300	PA600	PA900	PA3X	PA4X
PA 50	●	●									
PA 80	●	●									
PA 300	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
PA 500	●	●	●	●	●	●					
PA 600	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
PA 800	●	●	●	●	●	●					
PA 900	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
PA 1X	●	●	●								
PA 2X	●	●	●	●	●	●					
PA 3X	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
PA 4X	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●



@harmoony

کانال هارمونی

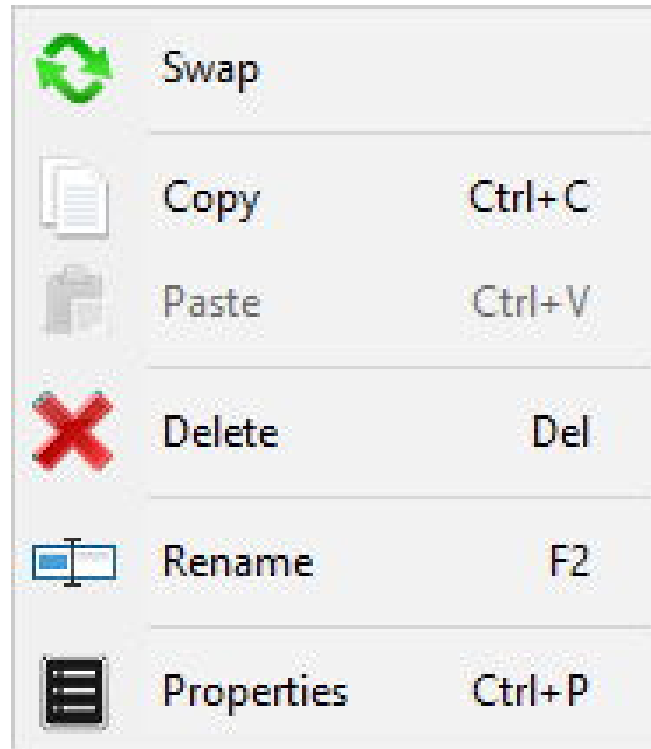


پس از انتخاب مدل کیبوردتان ، تعداد فیووریتها ، بانکهای صدا و گزینه های دیگر مطابق مدل انتخابی شما نمایش داده میشود



در یک نگاه کلی به منوی نمایش داده شده ، بانک هایی که با حاشیه قرمز مشخص شده (**گزینه 1**) نشاندهنده خالی بودن آن بانک یا فیووریت و سبز بودن حاشیه آن (**گزینه 2**) نشاندهنده وجود ریتم در بانک مورد نظر می باشد همین امر در مورد STSها و PAD ها هم صادق است در شکل بالا ریتم انتخابی دارای یک STS (**گزینه 3**) می باشد .

با کلیک راست بر روی هر یک از ریتمها منوی زیر نمایش داده میشود



Swap..... جهت جابجایی محل دو ریتم با یکدیگر

Copy..... کپی کردن ریتم مورد نظر

Paste..... انتخاب محل قرار گیری فایل کپی شده

Delete..... پاک کردن ریتم انتخابی

Rename..... تغییر نام ریتم

Propertise..... نمایش جزئیات هر ریتم

روش تغییر پارامترهای مربوط به STS



1. ریتم مورد نظر را انتخاب کنید
 2. **P** به معنای اجرا شدن لایه مربوطه و **M** به معنای بیصدا بودن لایه مورد نظر می باشد
 3. از طریق این گزینه میتوان صدای هر لایه را تغییر داد
 4. تنظیم ولوم صدا
 5. تنظیم بالانس کانالهای چپ و راست
- چنانچه روی گزینه های 4 و 5 دابل کلیک کنید مقدار آن به حد وسط تغییر خواهد کرد

روش تغییر پارامترهای PAD

The screenshot displays the KORG PA STYLE Manager interface. At the top, the title bar reads 'KORG PA STYLE Manager' and 'PA300'. The main window shows 'STYLE SELECT: BAN ZARFIAN' and '1 AHANGAR.SET'. Below this is a grid of favorite styles, with 'BAN ZARFIAN' highlighted. A red arrow and a yellow circle with the number '1' point to this style name. Below the grid is a 'PAD' control section for 'BAN ZARFIAN'. It features four knobs: 'Volume' (90), 'Pan' (CTR), 'Send A' (78), and 'Send B' (34). The 'Send A' and 'Send B' knobs are enclosed in a red box. Five numbered callouts (2-5) with arrows point to the 'Gtr Steel Mute 2' knob, 'Volume' knob, 'Pan' knob, and 'Send A' knob respectively. The bottom status bar shows the file path 'C:\Users\Arash.A\Desktop\1 AHANGAR.SET\STYLE' and 'Bank: User 1 / Pos: 1'.

1. ریتم مورد نظر را انتخاب نمائید
2. تغییر صدا از مجموعه بانک صدا
3. تغییر ولوم صدا
4. تنظیم بالانس کانال های چپ و راست
5. تغییر افکتهای صدا

روی ریتم دلخواه کلیک راست کرده و گزینه **Propertise** را انتخاب نمائید تا جزئیات ریتم شما مطابق شکل زیر نمایش داده شود

KORG PA STYLE Manager - Properties // Namzani.

INTRO: Intro 1, Intro 2, Count In

VARIATION: **Var 1**, Var 2, Var 3, Var 4

FILL: Fill 1, Fill 2, Break

END: End 1, End 2, End 3

ReMap	Sound	Expression	Low Key	High Key
ReMap	DRUM: Jungle Kit (Factory) 120,0,10	100	A0	C8
ReMap	PERC: MEHDI Pa 80 (User) 120,64,24	100	A0	C8
ReMap	BASS: Fretless Bass GM (Factory) 121,0,35	100	A0	C8
ReMap	ACC1: <Sound NOT Found> (Factory) 121,0,24	100	A0	C8
ReMap	ACC2: Steel Guitar GM (Factory) 121,0,25	100	A0	C8
ReMap	ACC3: Grand Piano (Factory) 121,3,0	100	A0	C8
ReMap	ACC4: AcousticPiano GM (Factory) 121,0,0	100	A0	C8
ReMap	ACC5: AcousticPiano GM (Factory) 121,0,0	100	A0	C8

Original Style Sounds
 Apply these Sounds to All other Style Elements

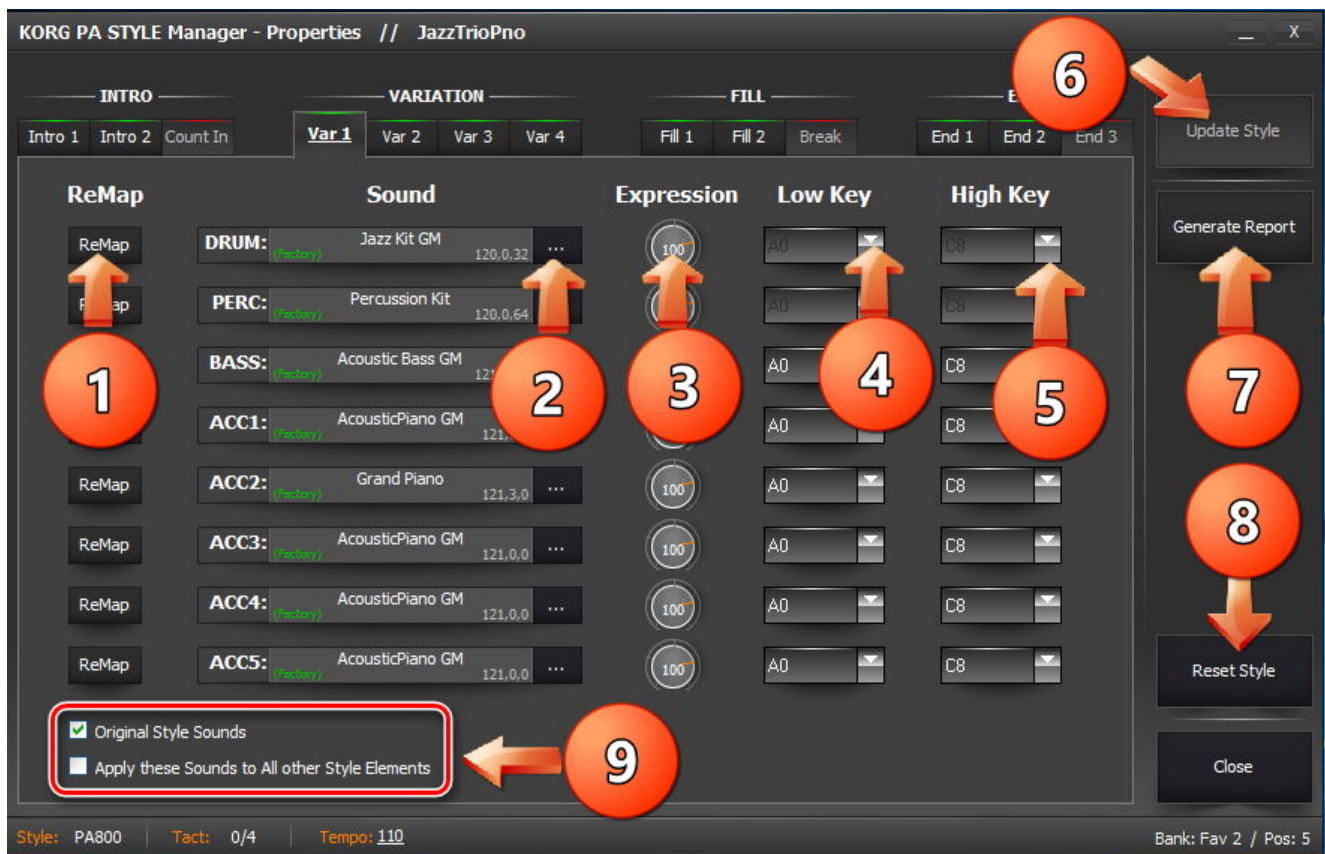
Style: PA80 | Tact: 0/2 | Tempo: 87 | Bank: Fav 1 / Pos: 3

در این پنجره اطلاعات مربوط به Ending و Fill ، Variation ، Intro ها نمایش داده میشود.

رنگ سبز نشاندهنده پر بودن فیلد مورد نظر و استفاده از بانک کارخانه ای و اصلی آن می باشد

رنگ نارنجی بدین معنی است که فیلد مورد نظر از بانک یوزر انتخاب شده است

رنگ قرمز به معنی خالی بودن فیلد مورد نظر می باشد



1. صدای استفاده شده در ریتم را با صدای دلخواه تغییر میدهد و این تغییر در تمام ساختار ریتم انجام میشود
2. دسترسی به بانک صداها جهت تغییر صدای مورد نظر
3. تغییر ولوم صدا
4. انتخاب سطح پائین
5. انتخاب سطح بالا
6. آخرین تغییرات اعمال میشود
7. گزارش گیری از اجزا تشکیل دهنده ریتم
8. برگرداندن تغییرات اعمال شده به حالت اولیه
9. **Original Style Sounds** پارامترهای اصلی ریتم نمایش داده میشود

Apply These Sounds To All Other Style Elements

اگر این گزینه تیک داشته باشد با تغییر در یک فیلد خاص، قسمتهای دیگر هم تغییر خواهد کرد در غیر اینصورت فقط در قسمت مربوطه تغییر اعمال میشود

جهت گزارش گیری جزئیات ریتم مراحل زیر را انجام دهید

KORG PA STYLE Manager - Properties // BAN ZARFIAN


INTRO: Intro 1, Intro 2, Count In
 VARIATION: Var 1, Var 2, Var 3, Var 4
 FILL: Fill 1, Fill 2, Break
 END: End 1, End 2, End 3

ReMap	Sound	Expression	Low Key	High Key
ReMap	DRUM: USERDK:Sound 57 (120,64,56)	125	A0	C8
ReMap	PERC: .0000 Pa 80 (120,64,63)	127	A0	C8
ReMap	BASS: Digi Bass 1 (121,9,38)	120	A0	C8
ReMap	ACC1: Muted Guitar GM (121,0,28)	113	A0	C8
ReMap	ACC2: Stereo Dig. EP (121,6,5)	118	A0	C8
ReMap	ACC3: Stereo Dig. EP (121,6,5)	113	A0	C8
ReMap	ACC4: i3 Strings (121,5,48)	100	A0	C8
ReMap	ACC5: AcousticPiano GM (121,0,0)	100	A0	C8

Original Style Sounds
 Apply these Sounds to All other Style Elements

Style: PA800 | Tact: 4/4 | Tempo: 135 | Bank: User 1 / Pos: 1

Buttons: Update Style, Generate Report, Reset Style, Close



KORG PA Manager - STYLE Properties Report

SET Name: 1 AHANGAR.SET
 Style Name: BAN ZARFIAN
 Bank: User 1 / Pos: 1
 Tact: 4/4
 Tempo: 135
 Style Version: PA800

Original Style Sounds: [OFF]

DRUM:	USERDK:Sound 57	(US:DK)	(120,64,56)
PERC:	.0000 Pa 80	(US:DK)	(120,64,63)
BASS:	Digi Bass 1	(Factory)	(121,9,38)
ACC1:	Muted Guitar GM	(Factory)	(121,0,28)
ACC2:	Stereo Dig. EP	(Factory)	(121,6,5)
ACC3:	Stereo Dig. EP	(Factory)	(121,6,5)
ACC4:	i3 Strings	(Factory)	(121,5,48)
ACC5:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)

STS


STS1: <no name>

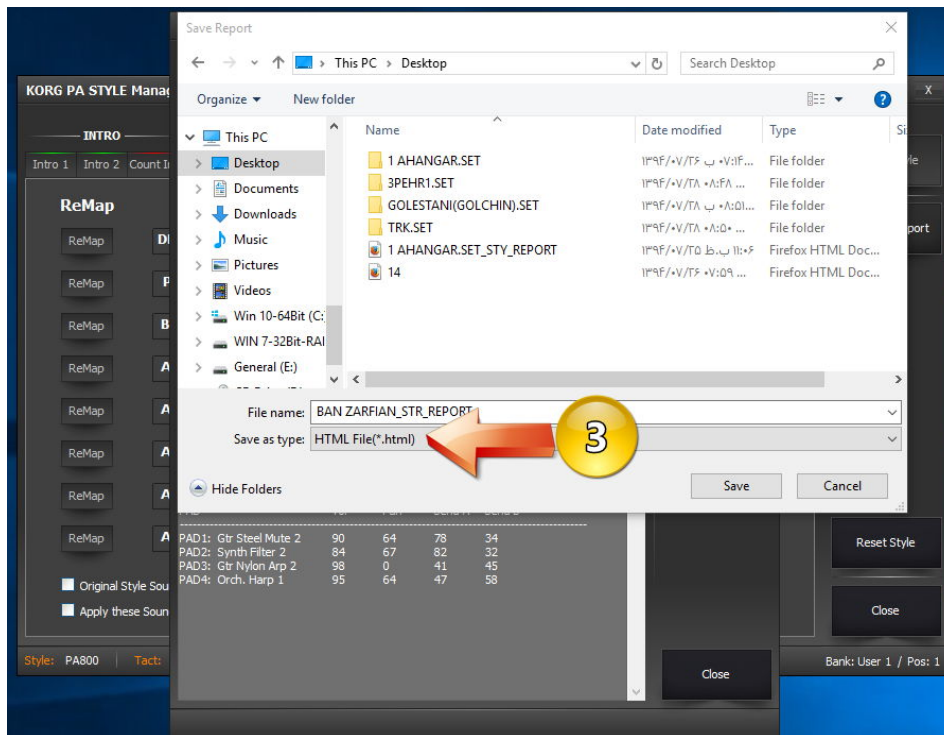
UP1:	Arabic Strings	(Factory)	121,13,48
UP2:	Arabic Strings	(Factory)	121,13,48
UP3:	Jazz Clarinet	(Factory)	121,1,71
LOW:	Dark Pad	(Factory)	121,6,89

STS2: ---
 STS3: ---
 STS4: ---

PAD	Vol	Pan	Send A	Send B
PAD1:	Gtr Steel Mute 2	90	64	78 34
PAD2:	Synth Filter 2	84	67	82 32
PAD3:	Gtr Nylon Arp 2	98	0	41 45
PAD4:	Orch. Harp 1	95	64	47 58

Buttons: Save Report, Close





با اجرای فایل ذخیره شده ، اطلاعات کاملی از ریتم مورد نظر خواهید داشت

KORG PA Manager - STYLE Track Report							
SET Name:	STYLE Name:	STYLE Pos:	Tact:	Tempo:	STYLE Version:		
1 AHANGAR.SET	nrd.M	Bank: User 1 / Pos: 2	0/2	135	PA800		
Intro 1							
DRUM:	PERC:	BASS:	ACCI:	ACC2:	ACC3:	ACC4:	ACC5:
	USERDK:Sound 39	Finger E.Bass 2	Club Jazz Gtr 2	Clean Mute Gtr	Det.Clean El.Gtr	60's Strings	Garbage Mall
120,68,63	120,64,38	121,3,33	121,3,26	121,6,28	121,1,27	121,2,48	121,3,112
(EXB1:USDK)	(US:DK)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)
Intro 2							
DRUM:	PERC:	BASS:	ACCI:	ACC2:	ACC3:	ACC4:	ACC5:
	USERDK:Sound 48	Picked E.Bass GM	Muted Guitar GM	Grand Piano	Det.Clean El.Gtr	60's Strings	Stereo Dig. EP
120,64,47	120,68,1	121,0,34	121,0,28	121,3,0	121,1,27	121,2,48	121,6,5
(US:DK)	(EXB1:USDK)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)
Var 1							
DRUM:	PERC:	BASS:	ACCI:	ACC2:	ACC3:	ACC4:	ACC5:
	USERDK:Sound 49	Picked E.Bass GM	Muted Guitar GM	Grand Piano	Det.Clean El.Gtr	60's Strings	Stereo Dig. EP
120,68,63	120,64,48	121,0,34	121,0,28	121,3,0	121,1,27	121,2,48	121,6,5
(EXB1:USDK)	(US:DK)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)
Var 2							
DRUM:	PERC:	BASS:	ACCI:	ACC2:	ACC3:	ACC4:	ACC5:
	USERDK:Sound 49	Picked E.Bass GM	Muted Guitar GM	Grand Piano	Det.Clean El.Gtr	60's Strings	Stereo Dig. EP
120,68,63	120,64,48	121,0,34	121,0,28	121,3,0	121,1,27	121,2,48	121,6,5
(EXB1:USDK)	(US:DK)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)
Var 3							
DRUM:	PERC:	BASS:	ACCI:	ACC2:	ACC3:	ACC4:	ACC5:
	USERDK:Sound 49	Picked E.Bass GM	Muted Guitar GM	Grand Piano	Det.Clean El.Gtr	60's Strings	Stereo Dig. EP
120,68,63	120,64,48	121,0,34	121,0,28	121,3,0	121,1,27	121,2,48	121,6,5
(EXB1:USDK)	(US:DK)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(Factory)

پس از اتمام تغییرات روی گزینه **UPDATE STYLE** کلیک نمائید
گزینه **CLOSE** را بزنید

KORG PA STYLE Manager - Properties // nrd.M*

INTRO: Intro 1, Intro 2, Count In

VARIATION: **Var 1**, Var 2, Var 3, Var 4

FILL: Fill 1, Fill 2, Break

END: End 1, End 2, End 3

ReMap	Sound	Expression	Low Key	High Key
ReMap	DRUM: <Sound NOT Found> (EXB1.DK) 120,68,63 ...	64	A0	C8
ReMap	PERC: USERDK:Sound 49 (USERDK) 120,64,48 ...	127	A0	C8
ReMap	BASS: Picked E.Bass GM (PICKED) 121,0,34 ...	120	A0	C8
ReMap	ACC1: Muted Guitar GM (MUTED) 121,0,28 ...	127	A0	C8
ReMap	ACC2: Grand Piano (GRAND) 121,3,0 ...	80	A0	C8
ReMap	ACC3: Det. Clean El. Gtr (DET) 121,1,27 ...	127	A0	C8
ReMap	ACC4: 60's Strings (60S) 121,2,48 ...	72	A0	C8
ReMap	ACC5: Stereo Dig. EP (STEREO) 121,6,5 ...	106	A0	C8

Original Style Sounds
 Apply these Sounds to All other Style Elements

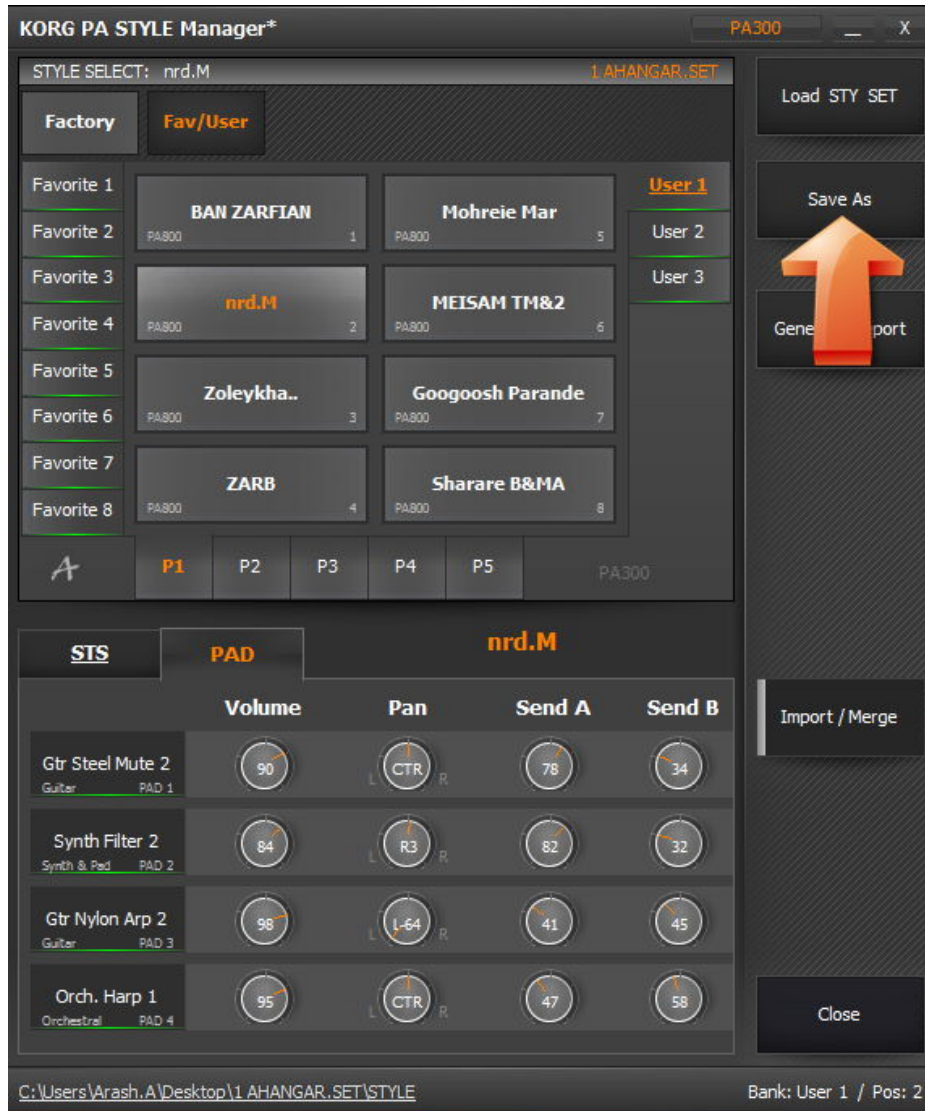
Style: PA800 | Tact: 0/2 | Tempo: 135

Bank: User 1 / Pos: 2

Buttons: Update Style, Generate Report, ReMap, Close

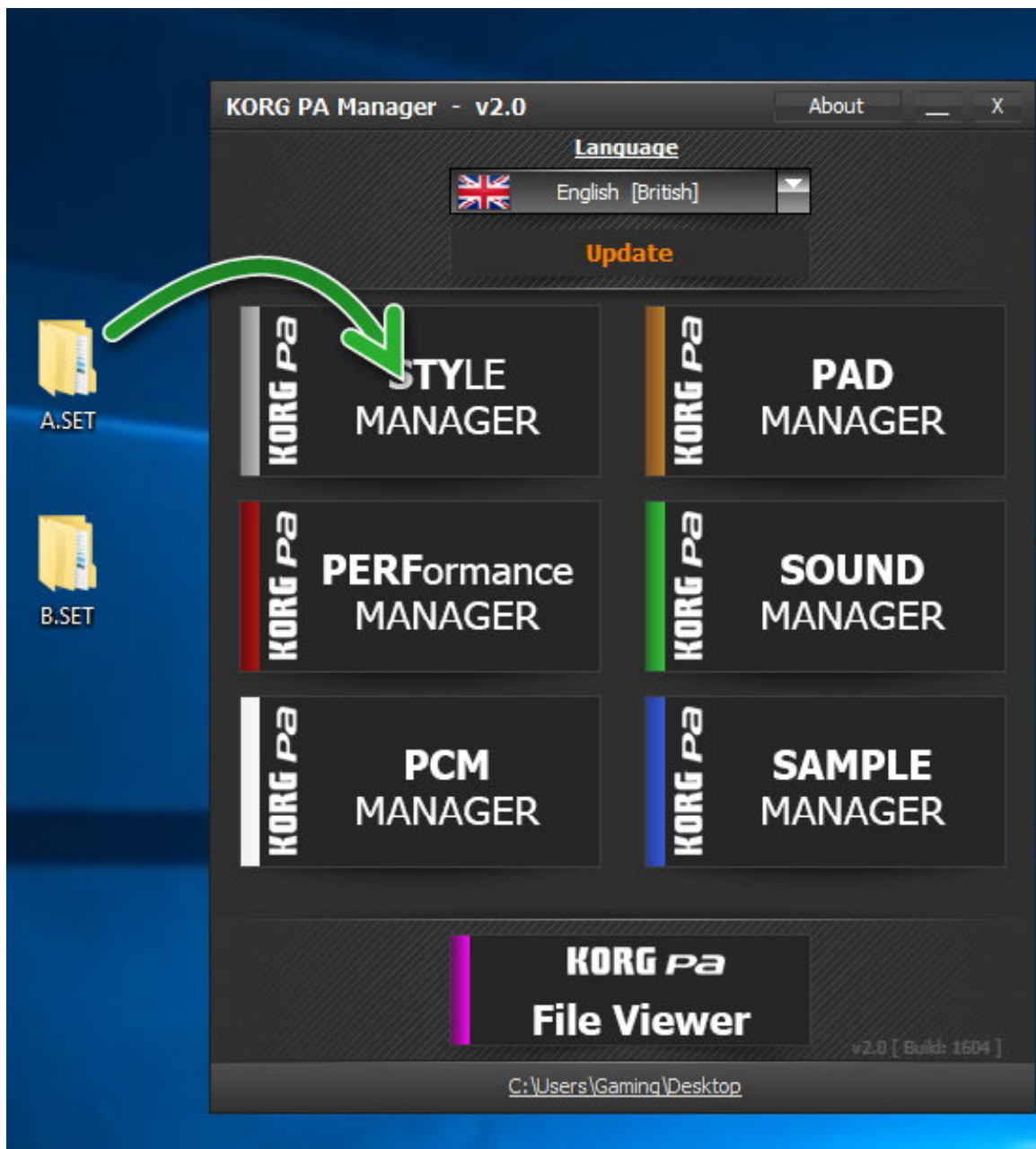
Callouts: 1 (pointing to Update Style), 2 (pointing to Close)

و با انتخاب گزینه **SAVE AS** ست گلچین شده را در محل دلخواه و با نام دلخواه ذخیره کنید



روش وارد کردن ریتمها از یک ست به ست دیگر

در این مرحله قصد داریم تعدادی از ریتمهای ست A را به ست B اضافه کرده و به عنوان یک ست جدید (C) ذخیره نمائیم . با توجه به آموزش ارائه شده در بخش قبلی ست A را بارگذاری کنید



روی دکمه **Import/marge** کلیک کنید

KORG PA STYLE Manager PA3X

STYLE SELECT: AFGHANI M&S A.SET

Factory	Fav/User
Favorite 1	AFGHANI M&S
Favorite 2	PA1X 1
Favorite 3	ARABI M&S
Favorite 4	PA1X 2
Favorite 5	AZARI M&S
Favorite 6	PA1X 3
Favorite 7	BAZARI M&S
Favorite 8	PA1X 4
Favorite 9	BANDAR1 M&S
Favorite 10	PA1X 5
Favorite 11	BANDAR2 M&S
Favorite 12	PA1X 6
	User 1
	User 2
	User 3

STY STS PAD AFGHANI M&S

Mute	Sound	Volume	Pan
P UP1: (Factory)	Folk Clarinet 121,7,71 ...	85	CTR
P UP2: (Factory)	Violin GM 121,0,40 ...	85	CTR
P UP3: (Factory)	Akordeon 121,2,21 ...	60	CTR
M LOW: (Factory)	Tsunami Wave 121,6,91 ...	127	CTR

C:\Users\Gaming\Desktop\A.SET\STYLE Bank: User 1 / Pos: 1

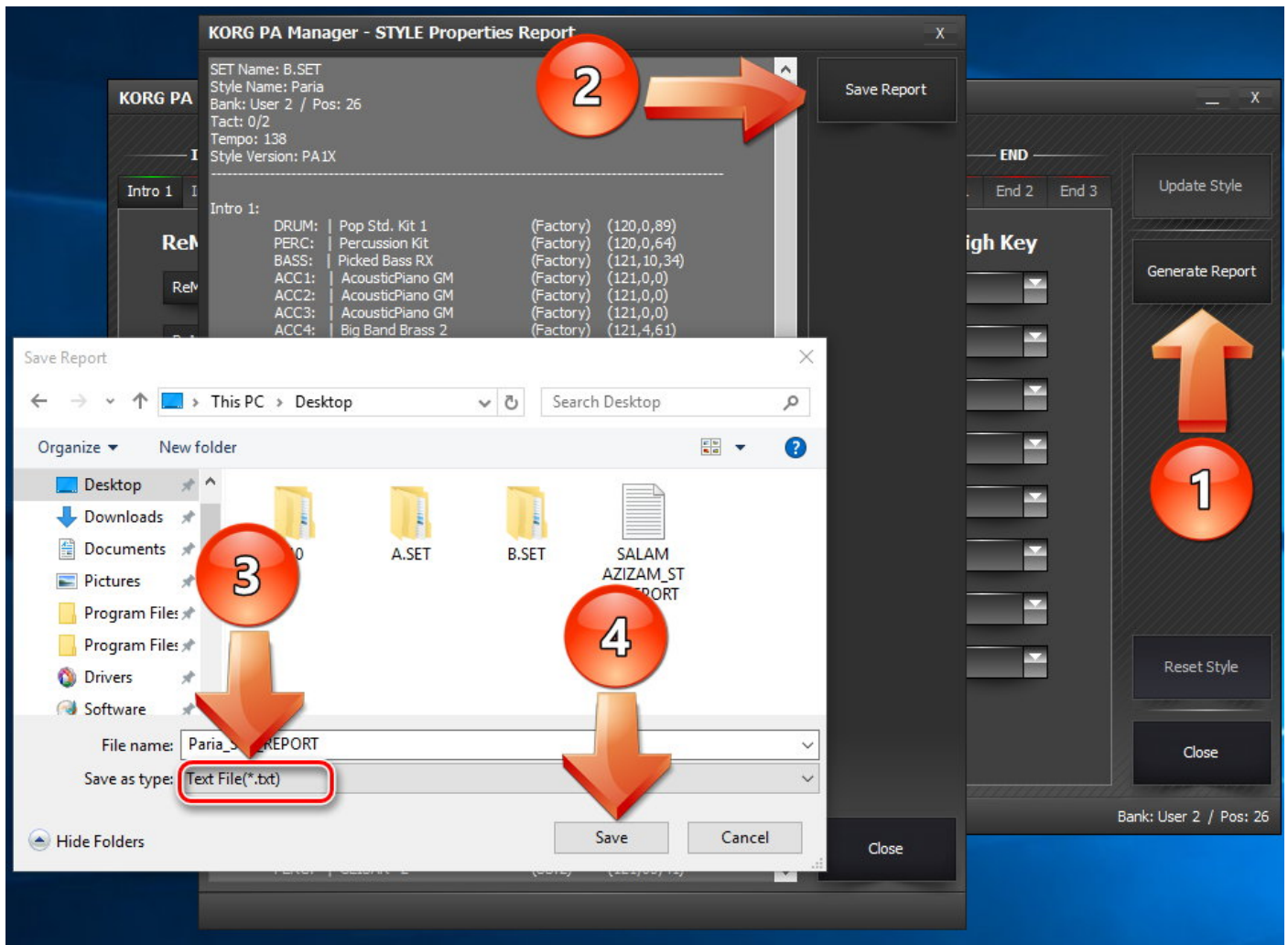
مسیر ست B را انتخاب نموده و مدل کیبورد را همانند مدل انتخابی برای ست A در نظر بگیرید

The screenshot displays the KORG PA STYLE Manager software interface. A 'Browse For Folder' dialog box is open, showing a file tree structure. The tree is expanded to 'This PC' > 'Desktop' > '10' > 'A.SET' > 'B.SET'. The 'B.SET' folder is selected. The main interface shows a grid of favorite styles (Favorite 1 to Favorite 12) and user profiles (User 1 to User 3). The 'AFGHANI M&S' style is selected. The 'Mute', 'Sound', 'Volume', and 'Pan' controls are visible at the bottom. The status bar at the bottom indicates 'C:\Users\Gaming\Desktop\A.SET\STYLE' and 'Bank: User 1 / Pos: 1'.

در پنجره سمت راست روی ریتمی از ست B که قصد دارید در ست A قرار دهید کلیک راست کرده و گزینه Properties را انتخاب نمایید



مراحل زیر را انجام دهید تا از ریتم مورد نظر گزارش تهیه نمایید و آنرا در محل دلخواه ذخیره نمایید



فایل ذخیره شده را اجرا نمائید ، زمانی که ریتمی را از یک ست به ست دیگر کپی می کنید **پارامترهایی از ریتم که از بانک یوزر استفاده می کند جابجا نخواهند شد** و شما باید اینکار را بصورت جداگانه انجام دهید . پارامترهای شرکتی (Factory) بدلیل موجود بودنش در بانک کیبورد نیازی به جابجایی ندارند. در لیست ایجاد شده پارامترهایی که باید جابجا شوند مشخص شده است

Paria_STR_REPORT - Notepad

File Edit Format View Help

Intro 1:

DRUM:	Pop Std. Kit 1	(Factory)	(120,0,89)
PERC:	Percussion Kit	(Factory)	(120,0,64)
BASS:	Picked Bass RX	(Factory)	(121,10,34)
ACC1:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)
ACC2:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)
ACC3:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)
ACC4:	Big Band Brass 2	(Factory)	(121,4,61)
ACC5:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)

Var 1:

DRUM:	Pop Std. Kit 1	(Factory)	(120,0,89)
PERC:	USER2:Sound 53	(US:2)	(121,65,52)
BASS:	Picked Bass RX	(Factory)	(121,10,34)
ACC1:	Dyno Tine EP 1	(Factory)	(121,10,4)
ACC2:	Monkey Skuls	(Factory)	(121,3,12)
ACC3:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)
ACC4:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)
ACC5:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)

Var 2:

DRUM:	Pop Std. Kit 1	(Factory)	(120,0,89)
PERC:	GEISAR~2	(US:2)	(121,65,41)
BASS:	Picked Bass RX	(Factory)	(121,10,34)
ACC1:	Dyno Tine EP 1	(Factory)	(121,10,4)
ACC2:	Chorus Guitar	(Factory)	(121,3,27)
ACC3:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)
ACC4:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)
ACC5:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)

Fill 1:

DRUM:	Pop Std. Kit 1	(Factory)	(120,0,89)
PERC:	USER2:Sound 50	(US:2)	(121,65,49)
BASS:	Picked Bass RX	(Factory)	(121,10,34)
ACC1:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)
ACC2:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)
ACC3:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)
ACC4:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)
ACC5:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)

Fill 2:

DRUM:	Pop Std. Kit 1	(Factory)	(120,0,89)
PERC:	GEISAR~2	(US:2)	(121,65,41)
BASS:	Picked Bass RX	(Factory)	(121,10,34)
ACC1:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)
ACC2:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)
ACC3:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)
ACC4:	AcousticPiano GM	(Factory)	(121,0,0)

روش پیدا کردن محل صداها و درام کیتها از طریق گزارش:

میخواهیم محل پرکاشن مشخص شده در شکل بالا مربوط به وریشن 1 رو پیدا کنیم.

PERC: USER2:Sound 53 (US:2) (121,65,52)

(US:2) : پرکاشن مورد نظر در یوزر شماره 2 قرار دارد

(121,65,52) : از طریق عدد سمت راست (52) ، محل دقیق فیلد مورد نظر

را پیدا می کنیم. مطابق شکل زیر در هر فیلد ، در پایین سمت چپ

(گزینه شماره 1) ، مدل کیبورد نوشته شده و در پایین سمت راست

(گزینه شماره 2) ، شماره ردیف هر فیلد نوشته شده است . در شماره گذاری فیلد

های صدا به ترتیب از عدد یک بصورت صعودی انجام می شود اما در گزارش

گیری ، کد گذاری فیلد ها از عدد صفر شروع می شود بهمین خاطر محل دقیق

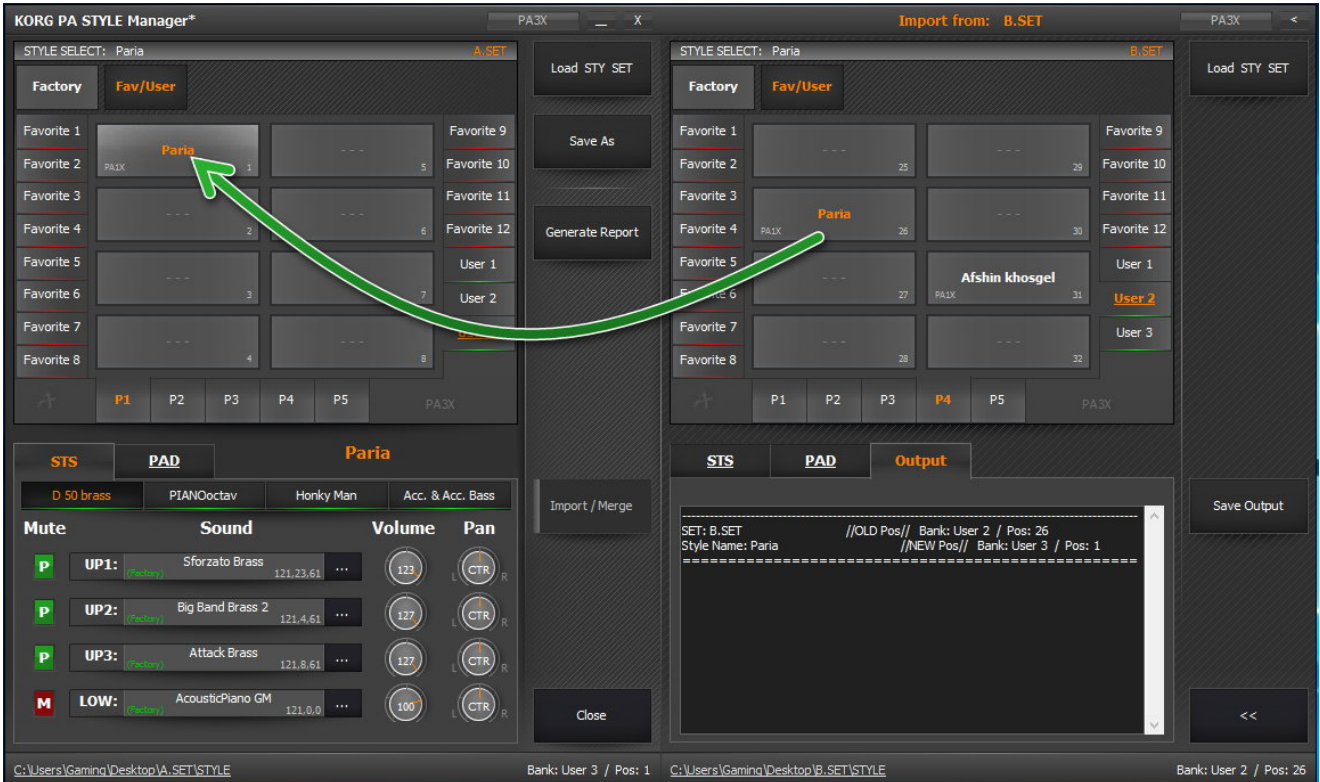
هر فیلد ، یک شماره بیشتر از کد گزارش گیری می باشد



$$1+52=53$$

با توضیحات ارائه شده محل دقیق پرکاشن در یوزر شماره 2 و فیلد شماره 53 قرار می گیرد.

روی ریتم مورد نظر کلیک راست کرده گزینه Copy را انتخاب نموده و در محل دلخواه در پنجره ست اول Paste نمایید



روی گزینه مشخص شده در شکل زیر کلیک نمایید

The screenshot displays the KORG PA STYLE Manager interface. It features two main windows side-by-side, labeled 'A.SET' and 'B.SET'. Each window has a 'STYLE SELECT: Paria' header and a 'Factory Fav/User' section. Below this is a grid of 12 favorite styles, with 'Paria' highlighted in the first cell of the first window and 'Afshein khosgel' in the second cell of the second window. The bottom section of each window is a detailed sound editor for 'Paria', showing parameters for Mute, Sound (e.g., Sforzato Brass, Big Band Brass 2, Attack Brass, AcousticPiano GM), Volume, and Pan. A central 'Output' window shows a list of style sets with their respective banks and positions. A large orange arrow points downwards from the 'Output' window, indicating a save or export action.

در این مرحله ست جدید را با نام (C) ذخیره نمائید

The image shows the KORG PA STYLE Manager interface. The main window displays a grid of favorite styles and users. A 'Save As' dialog box is open, showing the path 'C:\Users\Gaming\Desktop\'. The file name 'C.SET' is entered in the 'Create SET For' field. Red callouts with arrows point to the 'Fav/User' tab, the 'Save As' button, and the 'C.SET' text.

1 Fav/User

2 Save As

3 C.SET

KORG PA STYLE Manager* PA3X

STYLE SELECT: Paria A.SET

Factory Fav/User

Favorite 1 Paria 1 5

Favorite 2 PA1X 1 5

Favorite 3 --- --- 6

Favorite 4 --- 2 6

Favorite 5 --- --- 7

Favorite 6 --- 3 7

Favorite 7 --- --- 8

Favorite 8 --- 4 8

User 1

User 2

User 3

P1 P2 P3 P4 P5 PA3X

Load STY SET

Save As

Generate Report

KORG PA Manager - Save S X

Select a Path to Save the S

C:\Users\Gaming\Desktop\

Create SET For

C.SET

C:\Users\Gaming\Desktop\C.SET

M LOW: AcousticPiano GM 121.0.0 ... 100 L CTR R

C:\Users\Gaming\Desktop\A.SET\STYLE Bank: User 3 / Pos: 1

The screenshot displays the KORG PA STYLE Manager interface with a 'Save Report' dialog box overlaid. The dialog box is titled 'Save Report' and shows the current location as 'This PC > Desktop'. The file name is 'A.SET_STYLE_Output_Report' and the 'Save as type' is set to 'Text File (*.txt)'. A red circle highlights the 'Save as type' dropdown menu. A large orange arrow points to the 'Save' button. The background shows the software's main interface with various controls and a 'Close' button.

File name: A.SET_STYLE_Output_Report
Save as type: Text File (*.txt)

Save Cancel

KORG PA STYLE Manager PA3X

STYLE SELECT: Paria A.SET

Factory	Fav/User	
Favorite 1	Paria	---
Favorite 2	PA1X	1 5
Favorite 3	---	---
Favorite 4	---	2 6
Favorite 5	---	---
Favorite 6	---	3 7
Favorite 7	---	---
Favorite 8	---	4 8

Favorite 9
Favorite 10
Favorite 11
Favorite 12
User 1
User 2
User 3

P1 P2 P3 P4 P5 PA3X

STS **PAD** **Paria**

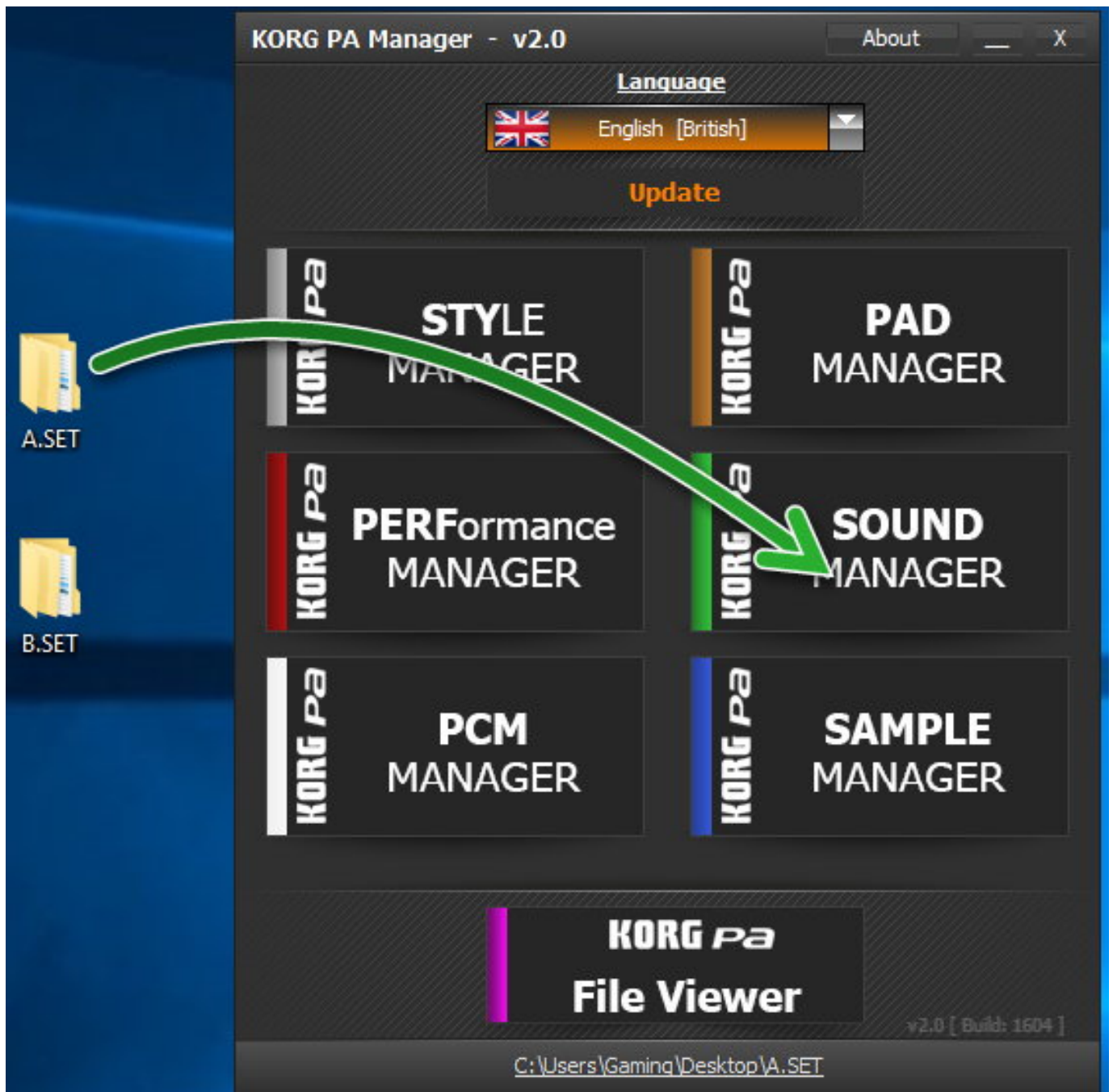
D 50 brass PIANOoctav Honky Man Acc. & Acc. Bass

Mute	Sound	Volume	Pan
P UP1: (Factory)	Sforzato Brass 121,23,61 ...	123	L CTR R
P UP2: (Factory)	Big Band Brass 2 121,4,61 ...	127	L CTR R
P UP3: (Factory)	Attack Brass 121,8,61 ...	127	L CTR R
M LOW: (Factory)	AcousticPiano GM 121,0,0 ...	100	L CTR R

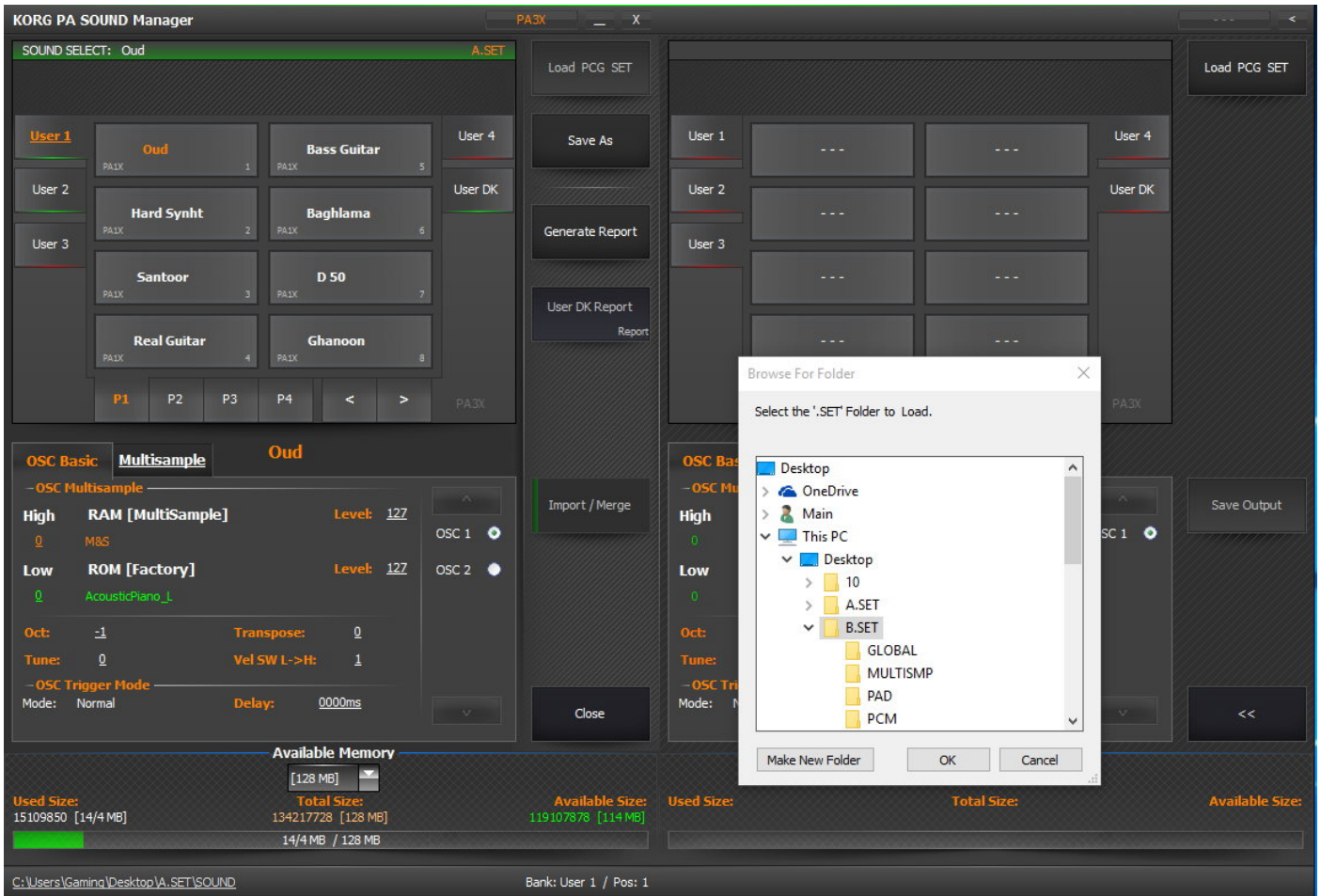
Load STY SET
Save As
Generate Report
Import / Merge
Close

C:\Users\Gaming\Desktop\A.SET\STYLE Bank: User 3 / Pos: 1

ست A را روی *SOUND MANAGER* رها کنید



روی گزینه Import کلیک کرده و ست B را بارگذاری کنید

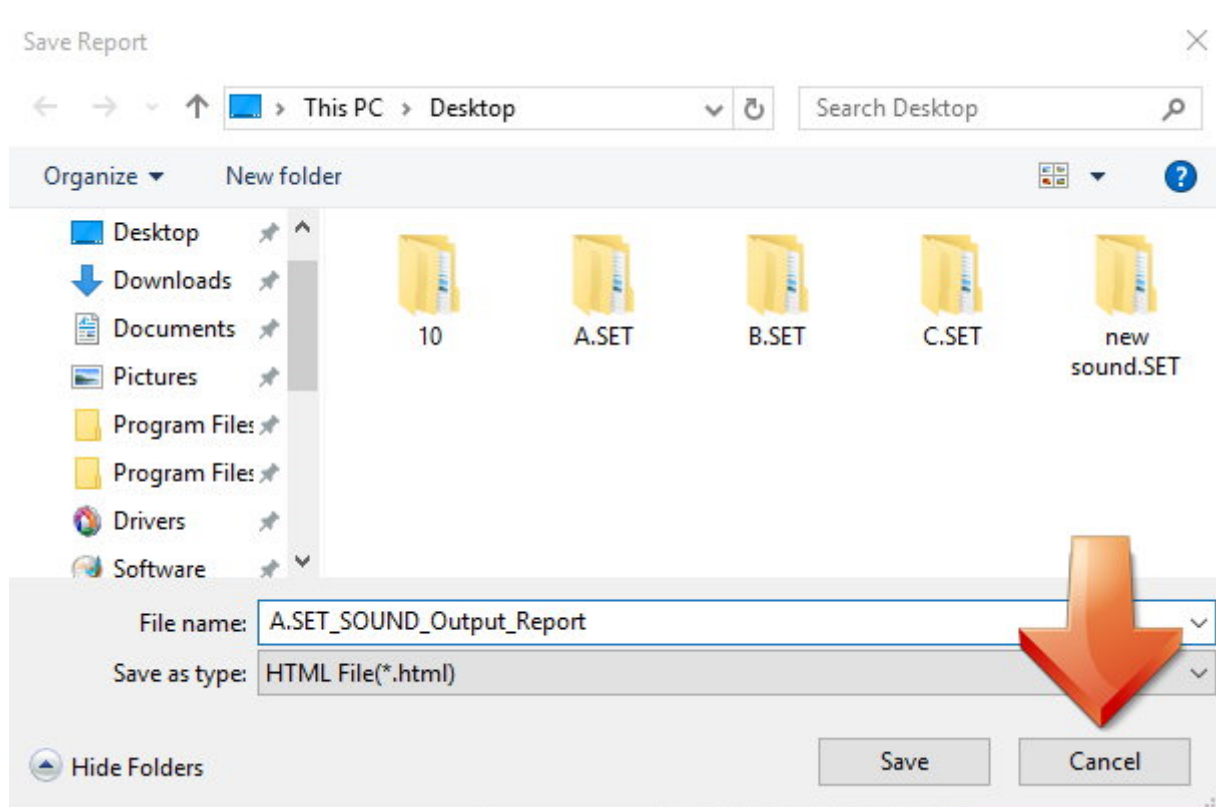


به گزارشی که از ریتم مورد نظر ایجاد کرده بودید مراجعه نمائید و صداهایی که مربوط به بانک یوزر بوده را از ست B به ست A در محل دلخواه کپی نمائید و در آخر روی گزینه Save As کلیک نمائید

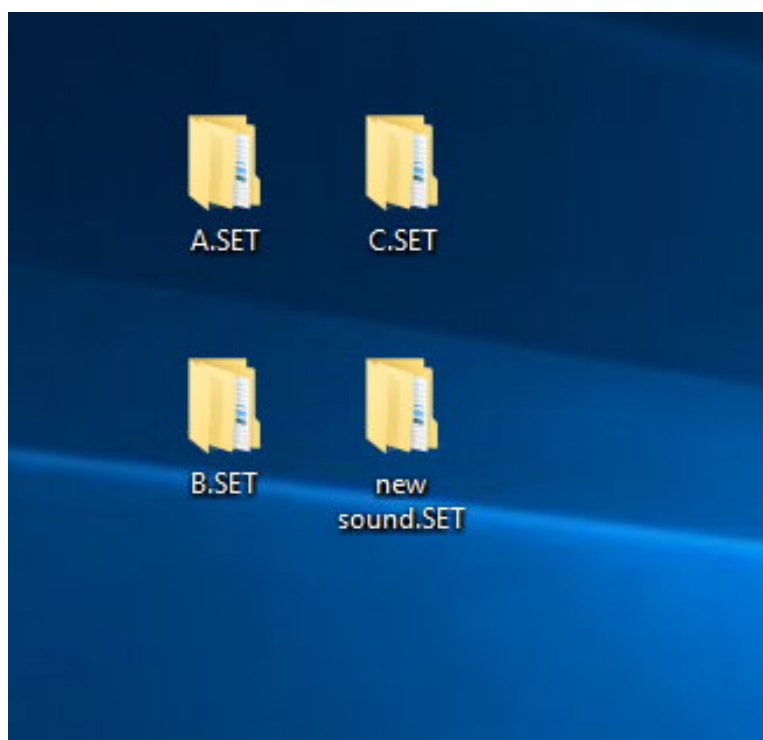
The screenshot displays the KORG PA SOUND Manager interface. It is split into two main panels: A.SET and B.SET. A green arrow points from the 'GEISAR~2' sound in the A.SET grid to the 'GEISAR~2' sound in the B.SET grid. The A.SET panel shows parameters for 'GEISAR~2' (PA1X, Pos 32) and other sounds like 'Var 15-20'. The B.SET panel shows parameters for 'MANODE~1', 'VOCAL', 'GEISAR~2', 'GEISAR~1', and 'SHAYTO~1'. Below the grids are sections for 'OSC Basic', 'Multisample', and 'Output' settings, along with memory usage statistics.

نام دلخواه (new sound) را انتخاب نمائید

The screenshot shows a 'KORG PA Manager - Save SET As' dialog box. It prompts the user to 'Select a Path to Save USER Sound File(s)'. The path 'C:\Users\Gaming\Desktop\' is entered. Below the path, the 'Create SET Folder' section shows 'new sound.SET' highlighted with a red circle. The 'Save As' and 'Close' buttons are visible on the right side of the dialog.



شما چهار پوشه مانند شکل زیر خواهید داشت



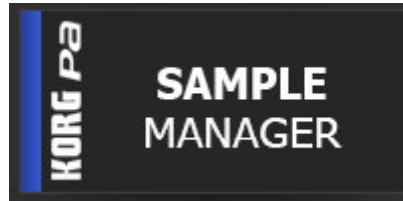
محتویات پوشه new sound را در پوشه C کپی نمائید . ست A و ست C را باز نموده و محتویان آنها را با هم مقایسه کنید هر پوشه ای که در ست A بود ولی در ست C نبود از A به C کپی نمائید تا تعداد پوشه های هر ست با هم برابر شود

نرم افزار را اجرا کرده و ست C را روی STYLE MANAGER رها کنید ریتمی را که از ست B وارد ست A کرده بودید روی آن کلیک راست کرده و گزینه Properties را انتخاب نمائید . مطابق شکل زیر محلی را که صداهای یوزر را در آنجا کپی کردید برای هر یوزر تصحیح نمائید

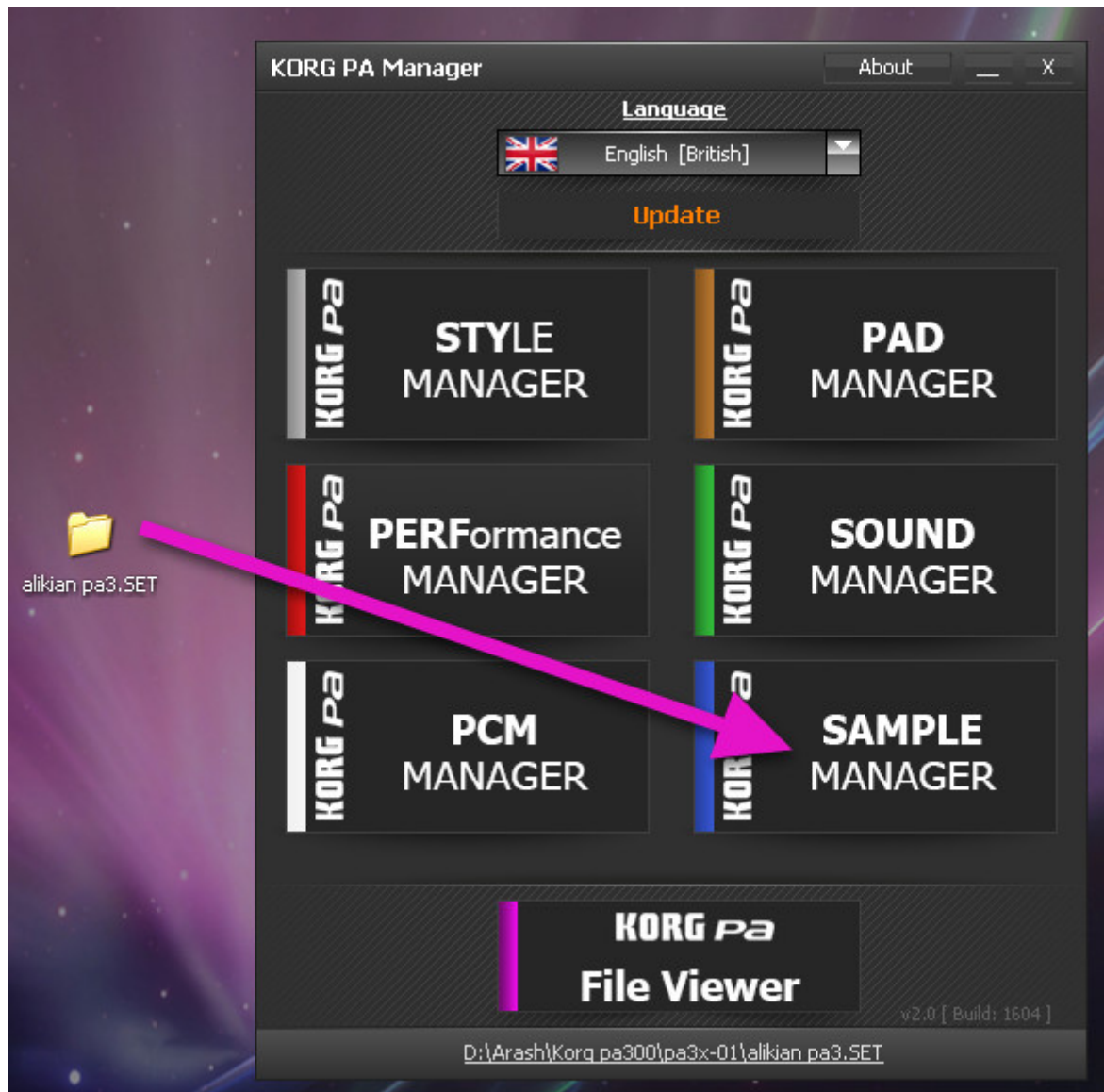


پس از پایان کار ست را با نام دلخواه (Remap) ذخیره نمائید . و در آخر پوشه STYLE را در ست C کپی و جایگزین پوشه همانامش نمائید . ست C ، ست نهایی شماست

مدیریت سمپلها و مولتی سمپلها



پوشه **ست** را درگ کرده و روی گزینه **SAMPLE MANAGER** رها کنید

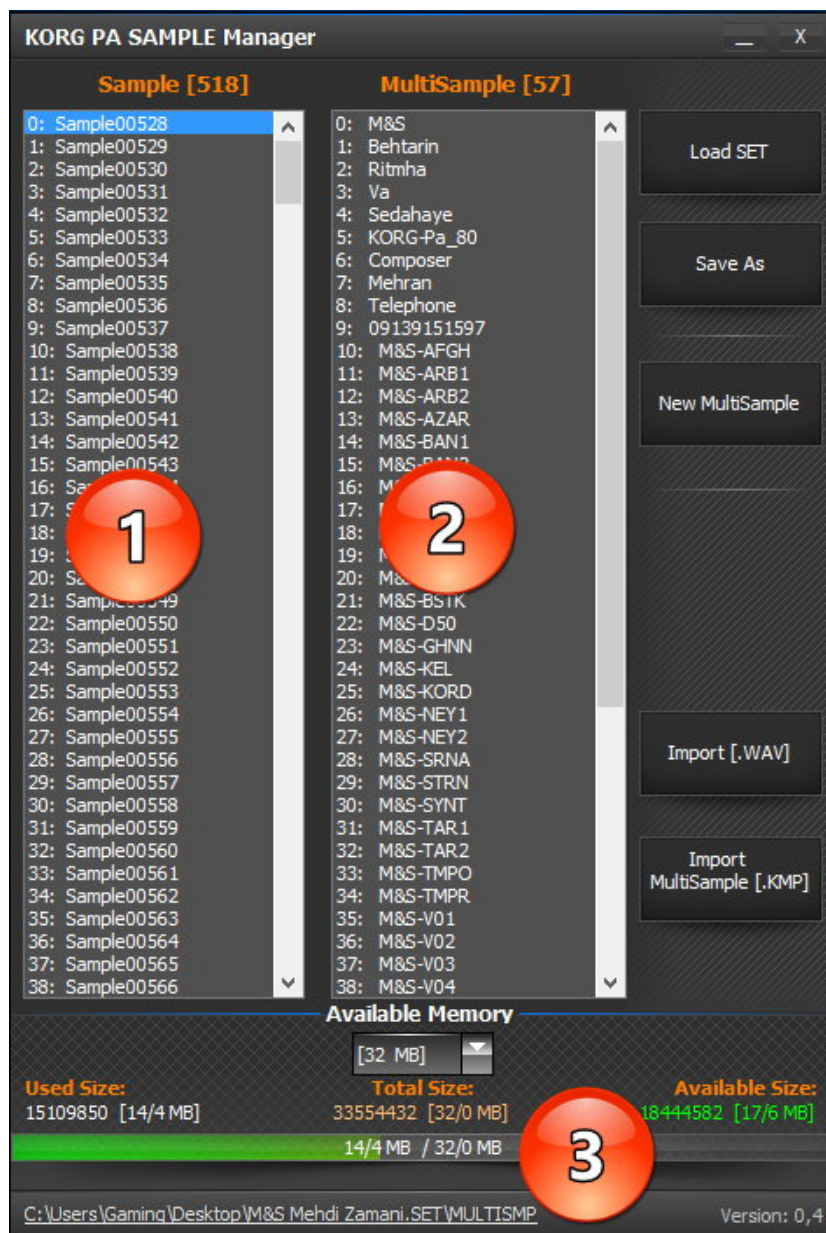


بعد از بارگذاری ، منوی زیر ظاهر می شود

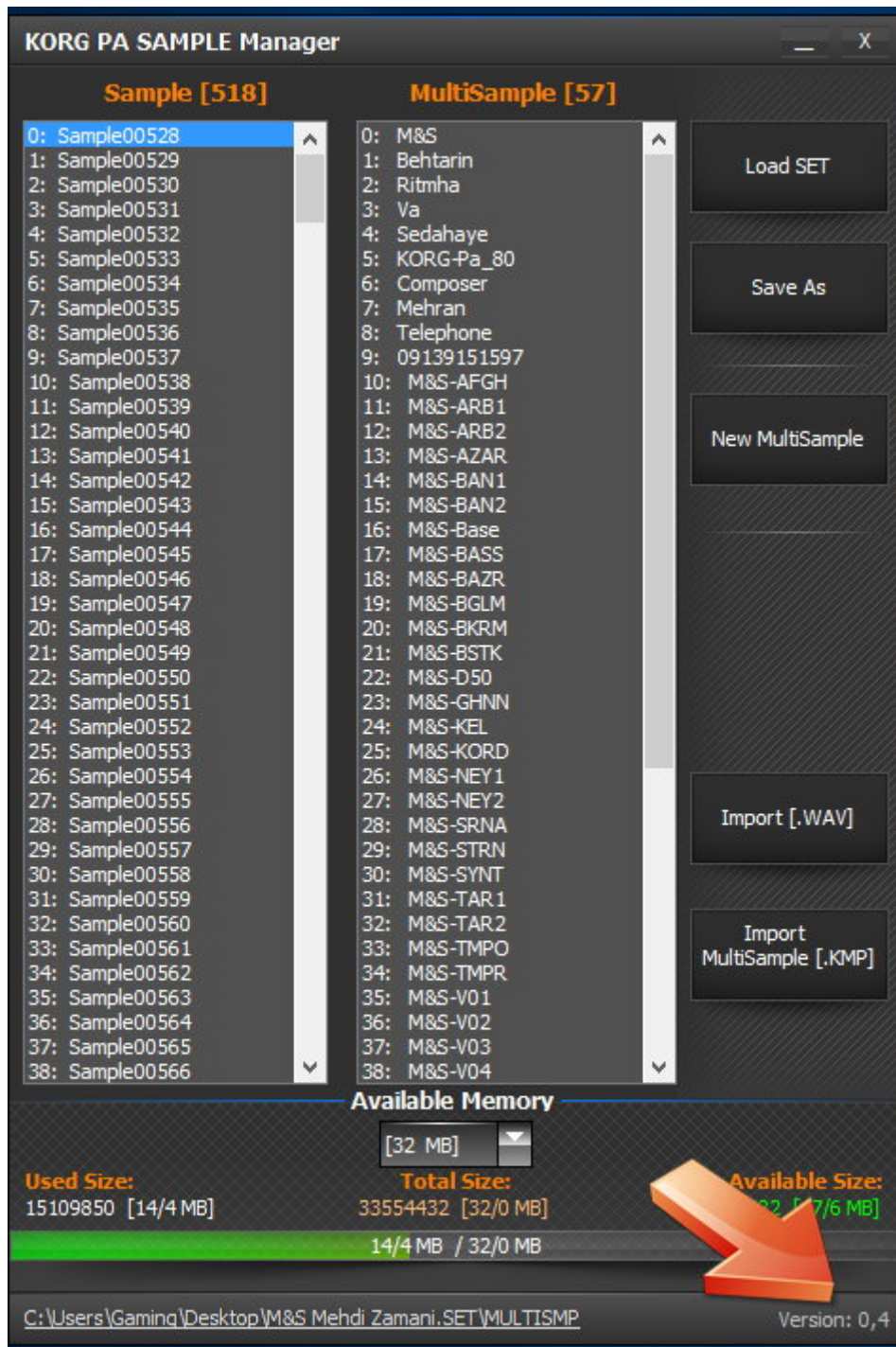
در کادر شماره 1 لیست تمام سمپلها نمایش داده می شود

در کادر شماره 2 لیست مولتی سمپلها نمایش داده می شود

در کادر شماره 3 فضای رم مورد نیاز ، فضای اشغال شده و فضای خالی نمایش داده می شود

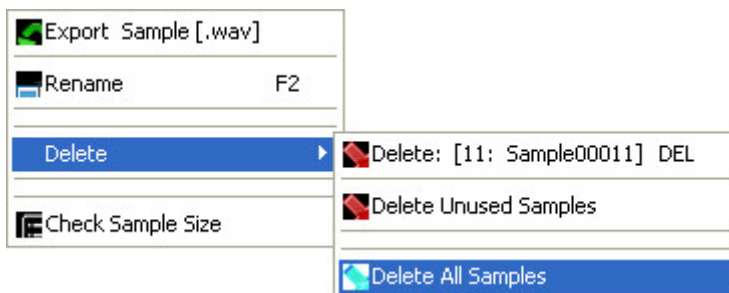


با قرار دادن نشانگر ماوس روی محل مشخص شده در عکس زیر ، مدل کیبوردهایی که سمپل ها از آن گرفته شده نمایش داده می شود



جهت پخش سمپل ها ، کافیست روی سمپل دلخواه کلیک شود تا اجرا شود

با کلیک راست بر روی هر یک از سمپلها ، منوی زیر نمایش داده می شود



1-Export Sample [.wav]..... جهت خروجی گرفتن از سمپل

مورد نظر با فرمت wav

2-Rename..... تغییر نام سمپل انتخاب شده

3-Delete..... پاک کردن سمپل مورد نظر

4-Delete Unused Samples..... پاک کردن سمپلهایی که در جایی

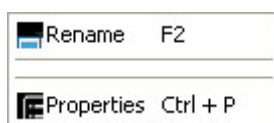
از آن استفاده نمی شود . از این گزینه زمانی استفاده نمائید که تنظیمات بقیه قسمتها مانند STYLE,PAD و ... را انجام داده باشید ، این گزینه با پاک

کردن سمپلهای بلااستفاده در مدیریت فضای رم موثر می باشد

5-Delete All Sample..... تمام سمپلها پاک می شوند

نکته: سمپلهایی از مدل Pa3X که کمپرس شده یا قفل گذاری یو اس بی شده باشند قابل ویرایش یا خروجی نخواهند بود

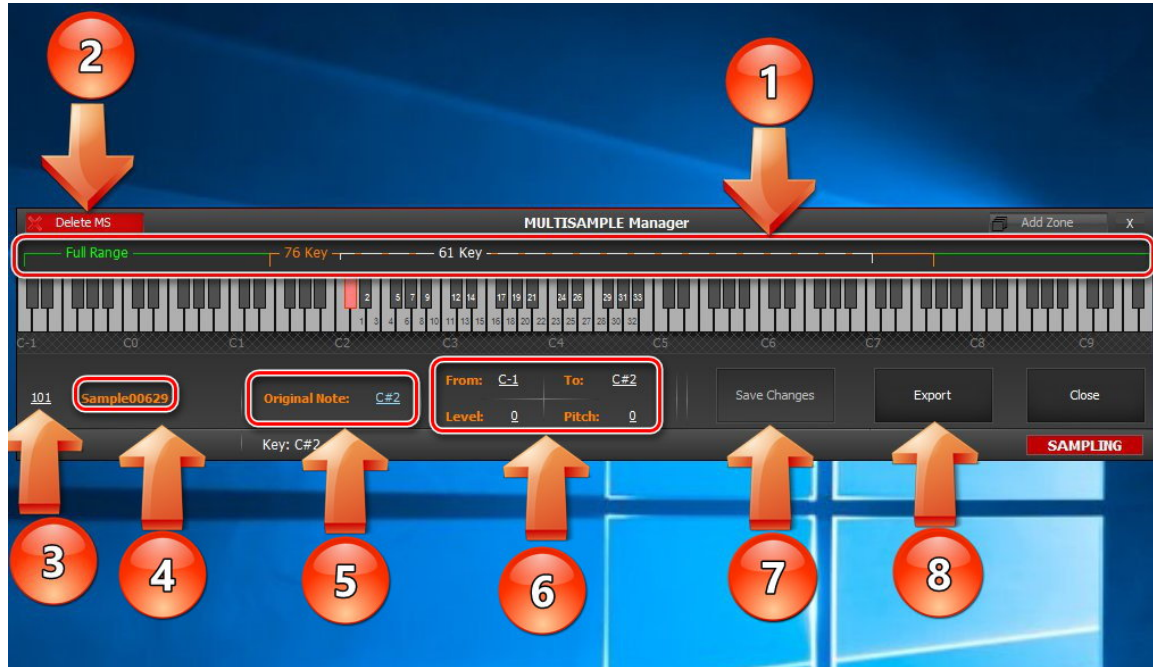
با کلیک راست بر روی هر یک از مولتی سمپلها ، منوی زیر نمایش داده خواهد شد



1.Rename..... تغییر نام مولتی سمپل انتخاب شده

2.Propertise..... تغییر جزئیات و اجزا مولتی سمپل

روی مولتی سمپل مورد نظر کلیک راست کرده و گزینه Propertise را انتخاب نمائید تا منوی زیر نمایش داده شود



کلیه سمپلهای استفاده شده در این مولتی سمپل نمایش داده میشود

گزینه شماره 1: خط سفید محدوده کیبورد های 61 کلایه ای را مشخص می کند و خط نارنجی محدوده 76 کلایه ای را مشخص می کند . خط سبز محدوده کامل کلایه های ریتم سازی را نمایش می دهد کیبورد شما هر چند اکتاوی که داشته باشد با استفاده از دکمه های UPPER OCTAVE به محدوده Full Range دسترسی خواهید داشت

گزینه 2: برای پاک کردن مولتی سمپل از آن استفاده می شود

گزینه 3: شما می توانید سمپلهای استفاده شده را با سمپلهای مورد نظر خودتون تغییر بدین برای اینکار روی نت مورد نظر کلیک کرده و از گزینه شماره 3 برای اینکار استفاده نمائید روی شماره سمپل کلیک کرده و ماوس را به سمت بالا یا پایین بکشید تا سمپل تغییر کند

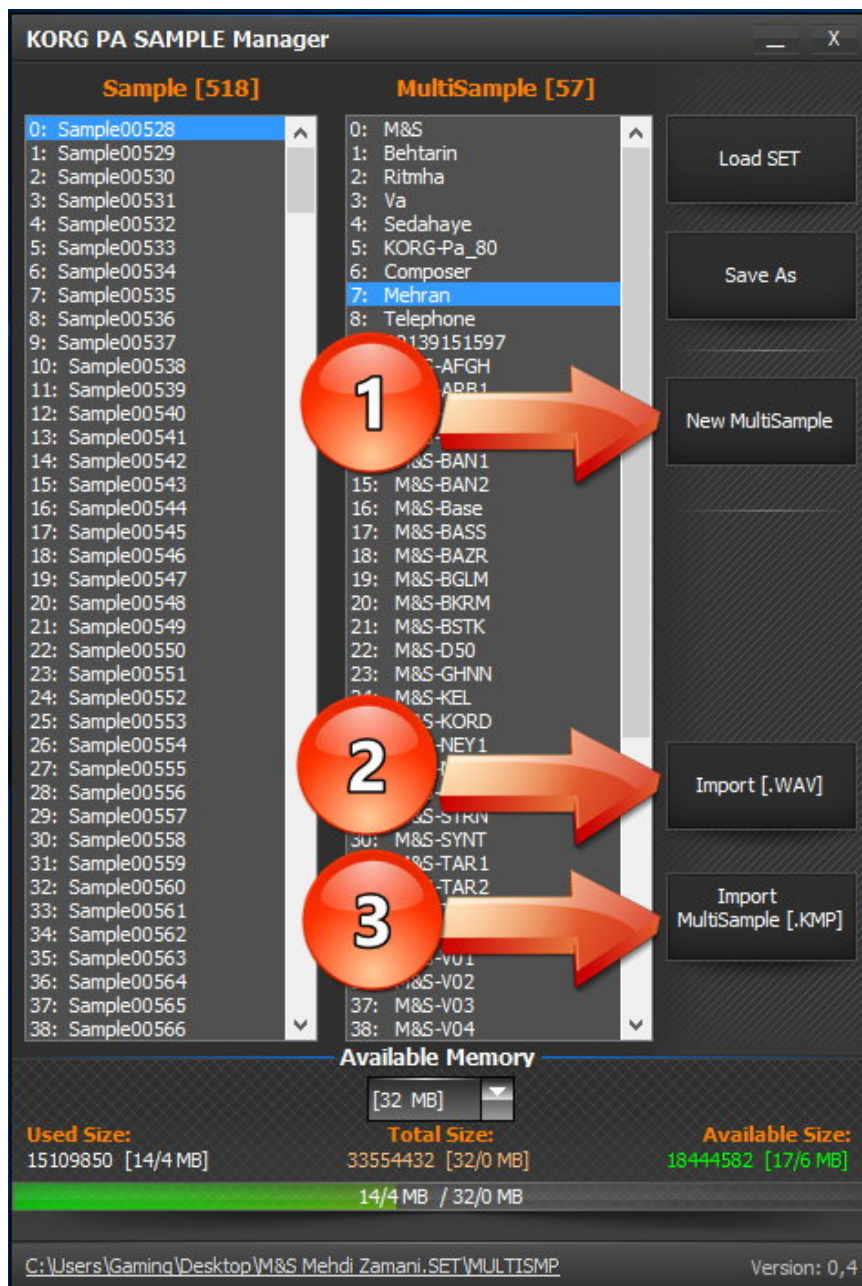
گزینه 4: نام سمپل انتخابی

گزینه 5: محل نتهی که سمپل به آن اختصاص داده شده

گزینه 6: گاهی اوقات برای یک سمپل بیش از یک کلایه در نظر گرفته می شود برای اینکار از **From** برای تعیین ابتدای محدوده و از **To** برای پایان محدوده استفاده می شود

گزینه 7: بعد از هر بار تغییر در سمپل و یا موقعیت آن ، روی این گزینه کلیک کنید

گزینه 8: جهت خروجی گرفتی از مولتی سمپل



گزینه 1 ساخت مولتی سمپل جدید

گزینه 2 وارد کردن سمپل های جدید

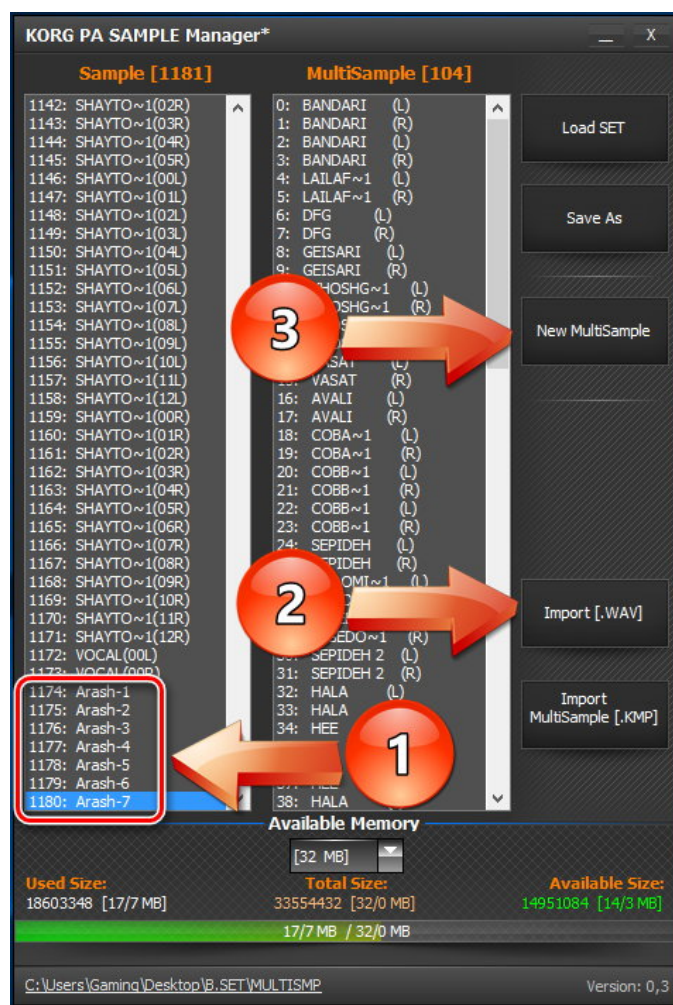
گزینه 3 وارد کردن مولتی سمپلهای جدید

روش ساخت مولتی سمپل جدید

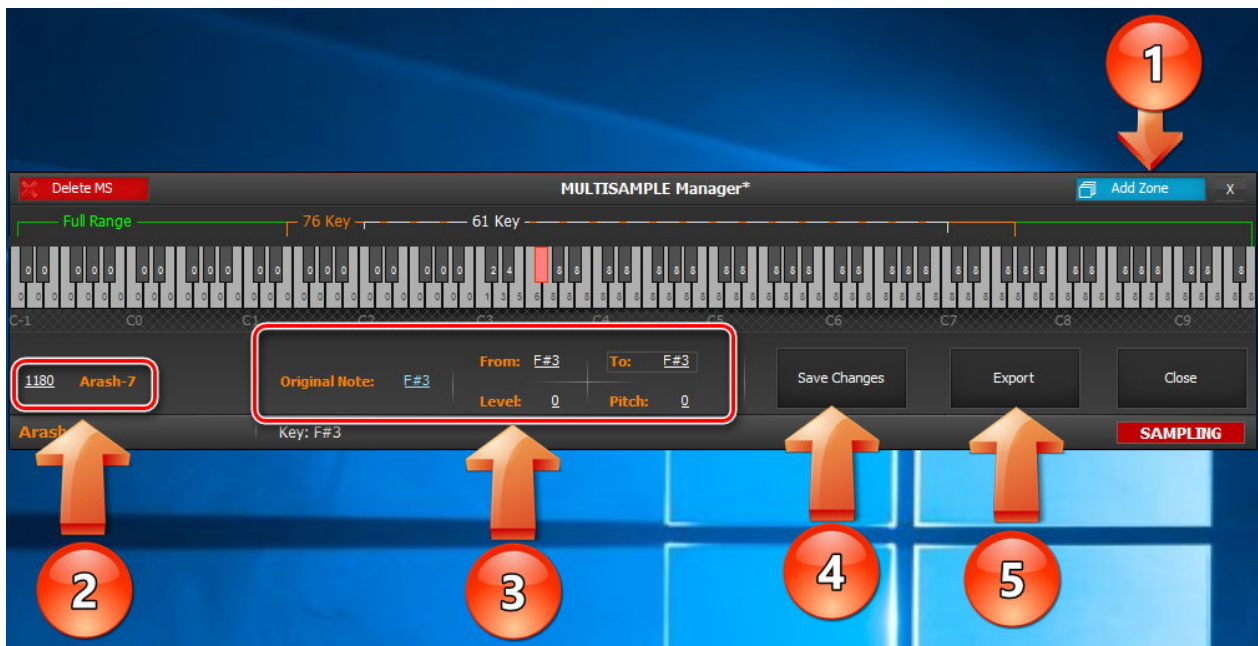
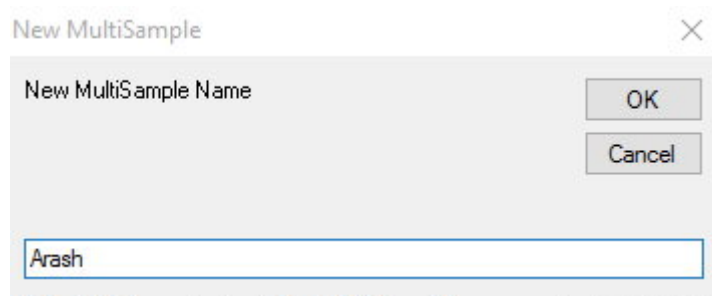
دو روش برای ساخت مولتی سمپل جدید وجود دارد:

روش اول

اگر بخواهید از سمپلهای موجود در یک ست مورد نظر ، مولتی سمپل جدید بسازید ، یک کپی از ست ایجاد نمائید و آنرا روی **SAMPLE MANAGER** درگ کنید . اگر هم قصد دارید از سمپلهای جدید ، مولتی سمپل بسازید . کپی یک ست نمونه را روی **SAMPLE MANAGER** درگ کنید تا پنجره مدیریت سمپلها نمایش داده شود . شماره سمپلهای مورد نظر و ترتیب آنها را یادداشت نمائید و یا از طریق **Import[.WAV]** **(گزینه 2)** سمپلهای جدید را وارد نموده و شماره ردیف آنها را یادداشت نمائید **(گزینه 1)** . روی **New Multisample** کلیک نمائید **(گزینه 3)**



در پنجره جدید ، یک نام برای مولتی سمپل خود انتخاب نموده و ok کنید

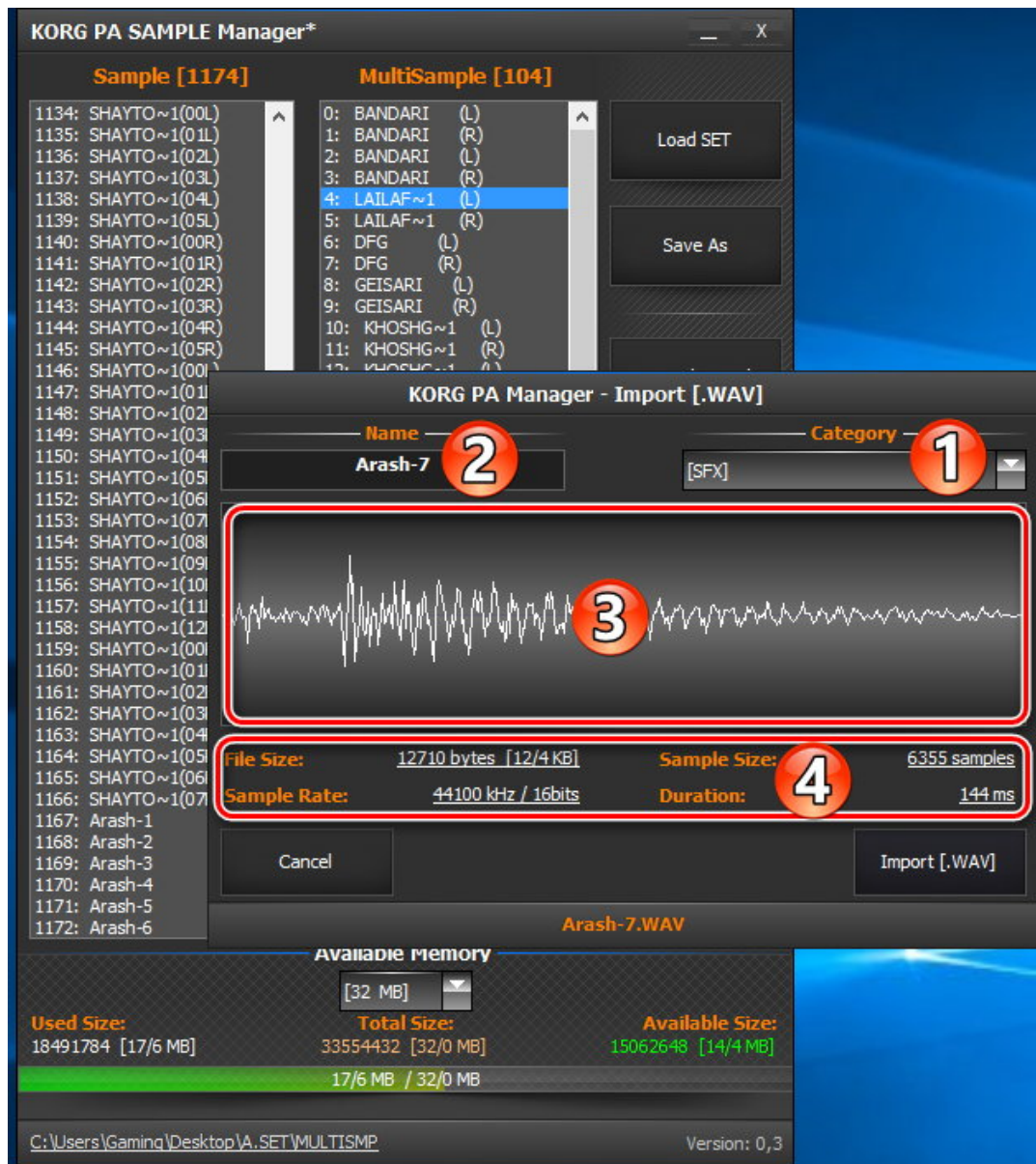


روی **Add Zone (گزینه 1)** کلیک نمائید . روی کلایه ای که قصد دارید محل اولین سمپل شما باشد کلیک کنید ، از طریق کادر **شماره 2** ، شماره سمپل را وارد نموده و **Enter** را بزنید . با اینکار سمپل شما در محل مورد نظر قرار می گیرد . اگر قصد دارید فقط یک کلایه را به اولین سمپل اختصاص دهید در کادر **شماره 3** گزینه های **Original Note** , **From** , **To** باید همان نت انتخابی شما باشد و هر سه یک نت را نمایش دهد برای تغییر هر کدام ، ماوس را روی نت قرار داده کلیک کرده و با حرکت به سمت بالا و پایین ، نام نت را تغییر دهید . اما اگر بخواهید تعداد بیشتری کلایه را به یک سمپل اختصاص دهید از گزینه **From** برای تعیین ابتدای محدوده و از گزینه **To** برای تعیین نقطه پایان محدوده استفاده نمائید . روی گزینه **Add Zone** کلیک نمائید ، مطابق توضیحات ذکر شده شماره سمپل دوم را وارد کرده و محل آنرا تعیین نمائید . پس از هر بار اضافه کردن سمپل روی دکمه **Add Zone** کلیک نمائید تا تمام سمپلها در محل دلخواه قرار گیرند . در پایان روی **Save Change (گزینه 4)** کلیک نموده و از طریق **Export (گزینه 5)** مولتی سمپل جدید را در محل مورد نظر ذخیره نمائید

روش دوم

در این مثال ما قصد ساختن مولتی سمپلی را داریم که از هفت سمپل تشکیل شده است .

در مرحله اول یک ست را در دستکاپ کپی نموده و روی گزینه Sample Manager درگ نموده تا پنجره تنظیمات نمایش داده شود با استفاده از گزینه Import سمپل ها را وارد نمائید . با انتخاب گزینه Import پنجره زیر نمایش داده می شود در این پنجره گروهی که سمپل به آن تعلق دارد را انتخاب نمائید (گزینه شماره 1) . و در گزینه شماره 2 نام مورد نظر برای هر سمپل انتخاب نمائید با کلیک در کادر شماره 3 سمپل اجرا می شود و در کادر شماره 4 جزئیات سمپل قابل مشاهده می باشد با کلیک بر روی Import سمپل به لیست سمپل ها اضافه می شود



شماره سمپل هایی را که وارد کردید یادداشت نمائید

KORG PA SAMPLE Manager*

Sample [1174]	MultiSample [104]
1135: SHAYTO~1(01L)	0: BANDARI (L)
1136: SHAYTO~1(02L)	1: BANDARI (R)
1137: SHAYTO~1(03L)	2: BANDARI (L)
1138: SHAYTO~1(04L)	3: BANDARI (R)
1139: SHAYTO~1(05L)	4: LAILAF~1 (L)
1140: SHAYTO~1(00R)	5: LAILAF~1 (R)
1141: SHAYTO~1(01R)	6: DFG (L)
1142: SHAYTO~1(02R)	7: DFG (R)
1143: SHAYTO~1(03R)	8: GEISARI (L)
1144: SHAYTO~1(04R)	9: GEISARI (R)
1145: SHAYTO~1(05R)	10: KHOSHG~1 (L)
1146: SHAYTO~1(00L)	11: KHOSHG~1 (R)
1147: SHAYTO~1(01L)	12: KHOSHG~1 (L)
1148: SHAYTO~1(02L)	13: KHOSHG~1 (R)
1149: SHAYTO~1(03L)	14: VASAT (L)
1150: SHAYTO~1(04L)	15: VASAT (R)
1151: SHAYTO~1(05L)	16: AVALI (L)
1152: SHAYTO~1(06L)	17: AVALI (R)
1153: SHAYTO~1(07L)	18: COBA~1 (L)
1154: SHAYTO~1(08L)	19: COBA~1 (R)
1155: SHAYTO~1(09L)	20: COBB~1 (L)
1156: SHAYTO~1(10L)	21: COBB~1 (R)
1157: SHAYTO~1(11L)	22: COBB~1 (L)
1158: SHAYTO~1(12L)	23: COBB~1 (R)
1159: SHAYTO~1(00R)	24: SEPIDEH (L)
1160: SHAYTO~1(01R)	25: SEPIDEH (R)
1161: SHAYTO~1(02R)	26: TOROMI~1 (L)
1162: SHAYTO~1(03R)	27: TOROMI~1 (R)
1163: SHAYTO~1(04R)	28: DIGEDO~1 (L)
1164: SHAYTO~1(05R)	29: DIGEDO~1 (R)
1165: SHAYTO~1(06R)	30: SEPIDEH 2 (L)
1166: SHAYTO~1(07R)	31: SEPIDEH 2 (R)
1167: Arash-1	32: HALA (L)
1168: Arash-2	33: HALA (R)
1169: Arash-3	34: HEE (L)
1170: Arash-4	35: HEE (R)
1171: Arash-5	36: HALA (L)
1172: Arash-6	
1173: Arash-7	

Buttons: Load SET, Save As, New MultiSample, Import [.WAV], Import MultiSample [.KMP]

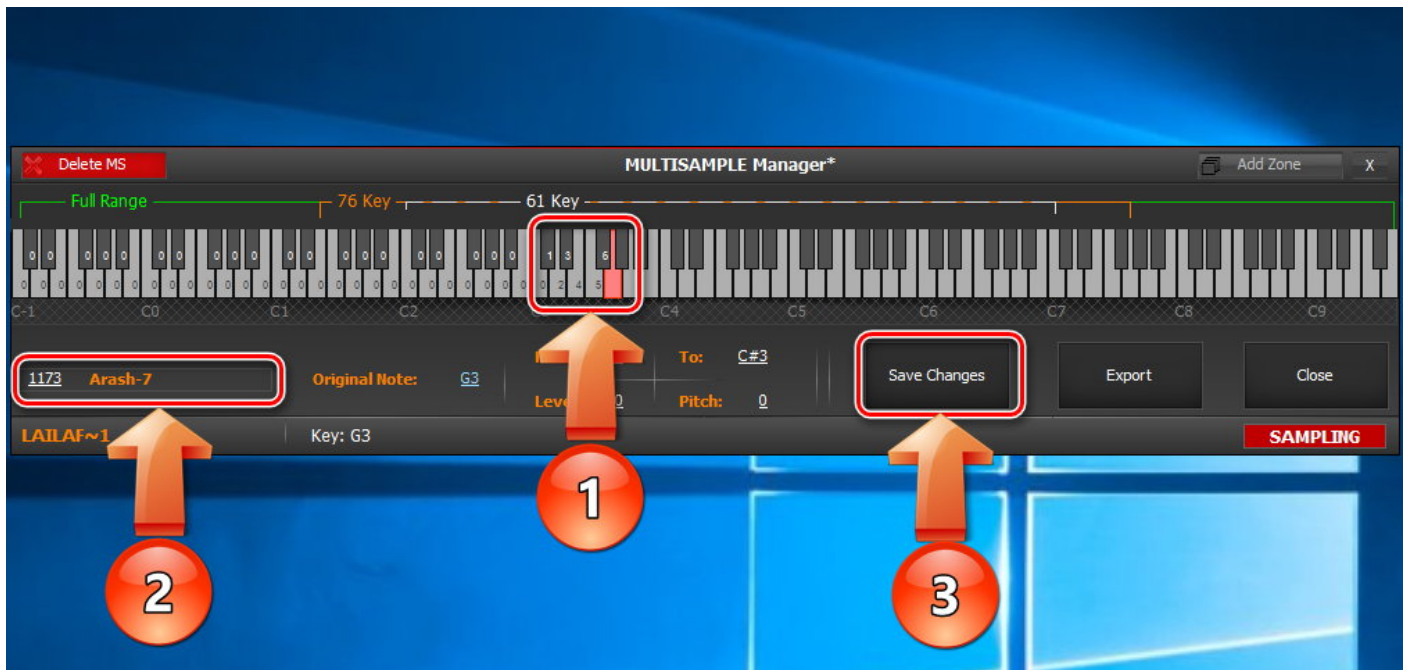
Available Memory: [32 MB]

Used Size: 18491784 [17/6 MB] Total Size: 33554432 [32/0 MB] Available Size: 15062648 [14/4 MB]

17/6 MB / 32/0 MB

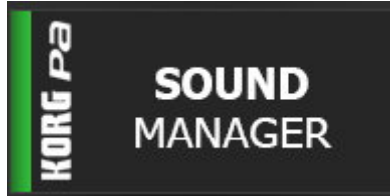
C:\Users\Gaminq\Desktop\A.SET\MULTISMP Version: 0,3

در لیست مولتی سمپل ها ، مولتی سمپلی را انتخاب نمائید که از 7 سمپل (به تعداد سمپل های شما) تشکیل شده باشد روی آن کلیک راست کرده و گزینه Properties را انتخاب نمائید



در **کادر شماره 1** به همان ترتیبی که میخواهید سمپل ها چیده شوند روی آن کلیک کرده و از طریق **کادر شماره 2** و با استفاده از شماره سمپل هایی که یادداشت کرده بودید ، سمپل ها را به ترتیب تغییر دهید برای اینکار روی شماره ردیف سمپل دو بار کلیک نمائید و شماره ردیف سمپل جدید را وارد نمائید و سپس Enter بزنید تا سمپل جدید جایگزین سمپل قبلی شود و بعد از هر بار تغییر با کلیک بر روی **save Change (گزینه شماره 3)** تغییرات را ثبت نمائید و در انتها برای خروجی گرفتن مولتی سمپل از گزینه Export استفاده نمائید .

مدیریت صداها



پوشه ست را درگ کرده و روی گزینه **SOUND MANAGER** رها کنید ، پنجره تنظیمات صدا ها نمایش داده می شود

The screenshot displays the KORG PA SOUND Manager interface. At the top, it shows 'SOUND SELECT: AnalogStrings1&2' and 'MAJLESI.SET'. Below this is a grid of sound categories for User 1 through User 4, including AnalogStrings1&2, Digital Bells 1, M1 Organ Bass, ClassicAnaPad, Velo Resonant, Detune Leader, Additive Organ, and House Bass. The 'AnalogStrings1&2' sound is selected, and its configuration panel is open. This panel includes tabs for 'OSC Basic' and 'Multisample', with 'Multisample' currently active. Under 'OSC Multisample', there are two options: 'High RAM [MultiSample]' with a level of 127 and 'Low ROM [Factory]' with a level of 127. The 'High' option is highlighted with a red box. Other parameters like Oct, Tune, Transpose, and Vel SW L->H are also visible. At the bottom, an 'Available Memory' section shows a bar graph with 'Used Size: 18491784 [17/6 MB]', 'Total Size: 134217728 [128 MB]', and 'Available Size: 115725944 [110 MB]'. The status bar at the very bottom indicates the file path 'C:\Users\Gaming\Desktop\MAJLESI.SET\SOUND' and 'Bank: User 1 / Pos: 1'.

در پنجره تنظیمات ،صداها به دو دسته تقسیم می شوند

USER -1

DRUM KIT(USER DK) -2

با کلیک بر روی هر یک از صداهاى USER ، اطلاعات مربوط به آن نمایش داده می شود در کادر نمایش داده شده در شکل بالا ، برای صداهاى High و Low هم می توان از صداهاى کارخانه ای (ROM) و هم صداهاى یوزر (RAM) استفاده کرد جهت تغییر صدا روی کادر های مشخص شده در شکل زیر کلیک کرده و ماوس را به سمت بالا یا پایین بکشید تا بانک صداهاى شما بین رم و رام جابجا شود .در صورتی که بخواهید از صداهاى یوزر (RAM) استفاده نمائید فقط می توانید مولتی سمپل انتخاب نمائید

OSC Basic Multisample **AnalogStrings1&2**

– **OSC Multisample** –

High	RAM [MultiSample]	Level: <u>127</u>	<input type="checkbox"/>
<u>Q</u>	BANDARI (L)		OSC 1 <input checked="" type="checkbox"/>
Low	ROM [Factory]	Level: <u>127</u>	<input type="checkbox"/>
<u>Q</u>	L)AcousticPiano		OSC 2 <input type="checkbox"/>

Oct: 0 Transpose: 0

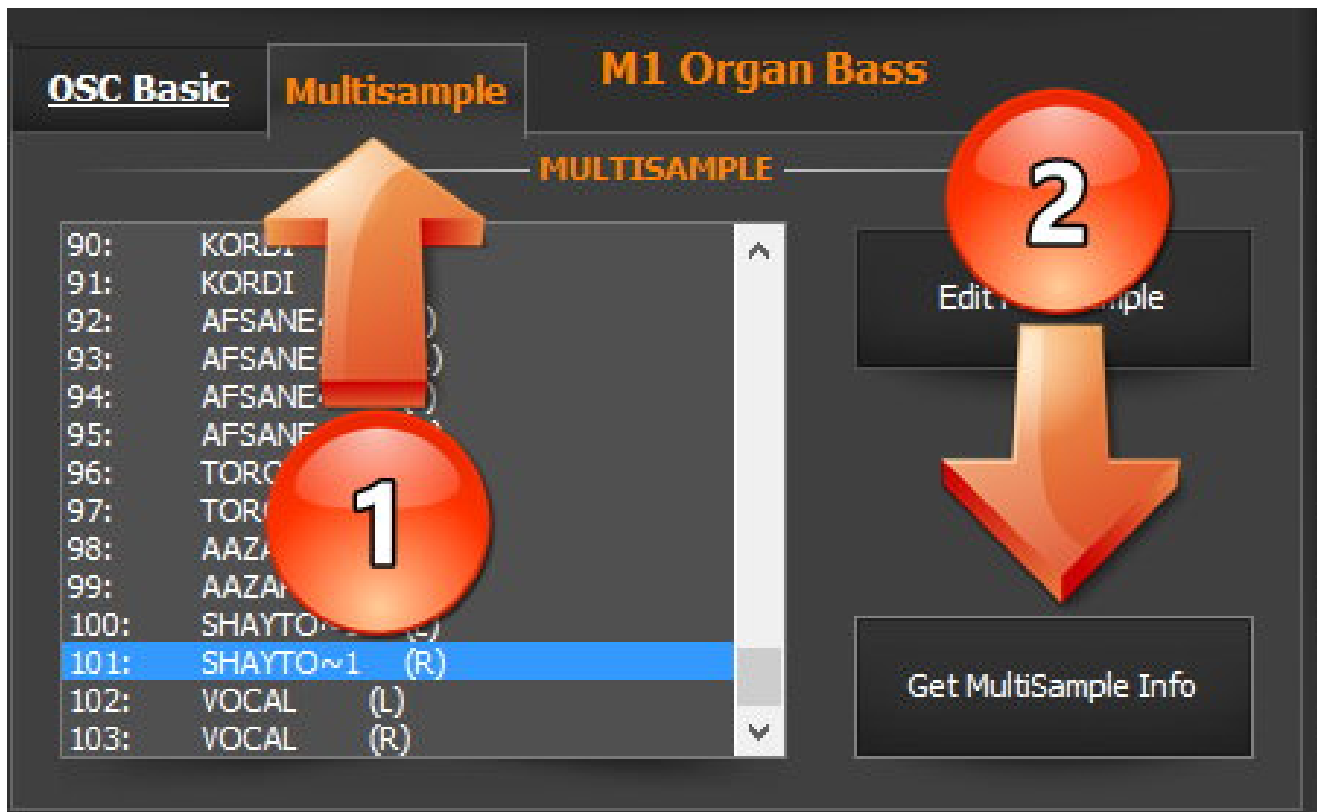
Tune: 0 Vel SW L->H: 1

– **OSC Trigger Mode** –

Mode: Normal Delay: 0000ms

با انتخاب گزینه Multisample لیست تمام مولتی سمپلها نمایش داده می شود . با کلیک بر روی Edit Multisample به پنجره ویرایش مولتی سمپل که در مبحث قبلی توضیح داده شده بود ، وارد می شوید.

بر روی Get MultiSample Info کلیک کنید



اطلاعات جامعی از مولتی سمپل نمایش داده می شود

KORG PA SOUND Manager - MultiSample Report

C:\Users\Gaming\Desktop\MAJLESI.SET

MULTISAMPLE: SHAYTO~1 (R)

Sample No:	Sample Name	Size
1159	SHAYTO~1(00R)	15090 [14/7 KB]
1160	SHAYTO~1(01R)	12024 [11/7 KB]
1161	SHAYTO~1(02R)	13166 [12/9 KB]
1162	SHAYTO~1(03R)	16712 [16/3 KB]
1163	SHAYTO~1(04R)	10804 [10/6 KB]
1164	SHAYTO~1(05R)	13418 [13/1 KB]
1165	SHAYTO~1(06R)	16678 [16/3 KB]
1166	SHAYTO~1(07R)	10626 [10/4 KB]
1167	SHAYTO~1(08R)	2960 [2/89 KB]
1168	SHAYTO~1(09R)	10008 [9/77 KB]
1169	SHAYTO~1(10R)	16820 [16/4 KB]
1170	SHAYTO~1(11R)	11860 [11/6 KB]
1171	SHAYTO~1(12R)	12360 [12/1 KB]

Total Samples: 13 Total Size: 159 KB

MultiSample is being used 2 time(s).

Sound: MANODE~1 User 2 / Pos: 41
 Sound: SHAYTO~1 User 2 / Pos: 44

Save Report

Close

در **کادر شماره 1** ، اجزا تشکیل دهنده مولتی سمپل و تعداد و حجم آن نمایش داده می شود و در **کادر شماره 2** جاهایی که از این مولتی سمپل استفاده شده نمایش داده می شود . جهت گرفتن گزارش از این قسمت روی **Save Report** کلیک نمایید

جهت بررسی جزئیات صداهاى درام کیت ، روی درام کیت مورد نظر کلیک کنید

The screenshot displays the KORG PA SOUND Manager interface. At the top, it shows 'SOUND SELECT: Drum kit 3' and 'MAJLESI.SET'. Below this is a grid of drum kits for four users (User 1 to User 4). An orange arrow points to the 'User DK' button, which is highlighted with a red circle. Below the grid, the 'OSC Basic' section is active, showing a piano roll for 'Drum kit 3' with various parameters like Layer Selector, Drum Sample, ROM, Transpose, Level, Cutoff, Resonance, Attack, and Decay. At the bottom, an 'Available Memory' section shows used, total, and available memory sizes.

در تب OSC Basic نحوه چیدمان سمپل ها نمایش داده می شود با یک نگاه کلی نت هایی که به رنگ سبز مشخص شده اند از بانک ROM و نت های نارنجی از بانک یوزر RAM انتخاب شده است . برای تغییر هر یک از نتها روی آن کلیک کردن و سپس گزینه های مربوط به آنرا تغییر دهید

برای گزارش گیری هر درام کیت (گزینه 1) روی آن کلیک کرده و روی Repoprt (گزینه 2) کلیک نمائید

The screenshot shows the KORG PA SOUND Manager interface. At the top, it says "SOUND SELECT: Saeid kit 4" and "MAJLESI.SET". Below this is a grid of sound kits for four users. An orange arrow with the number "1" points to the "Saeid kit 4" button in the User 2 section. To the right of the grid is a vertical sidebar with several buttons: "Load PCG SET", "Save As", "Generate Report", "Saeid kit 4 Report", and "Close". An orange arrow with the number "2" points to the "Saeid kit 4 Report" button. Below the grid is a piano roll for "Saeid kit 4" with a keyboard view and various parameters like "Layer Selector & Velocity Sample Switch", "Drum Sample", "ROM [Factory]", "Cutoff", "Resonance", "Attack", "Decay", "Transpose", and "Tune". At the bottom, there is an "Available Memory" section showing "Used Size: 19206528 [18/3 MB]", "Total Size: 134217728 [128 MB]", and "Available Size: 115011200 [110 MB]". The status bar at the very bottom shows the file path "C:\Users\Gaming\Desktop\MAJLESI.SET\SOUND" and "Bank: User DK / Pos: 10".

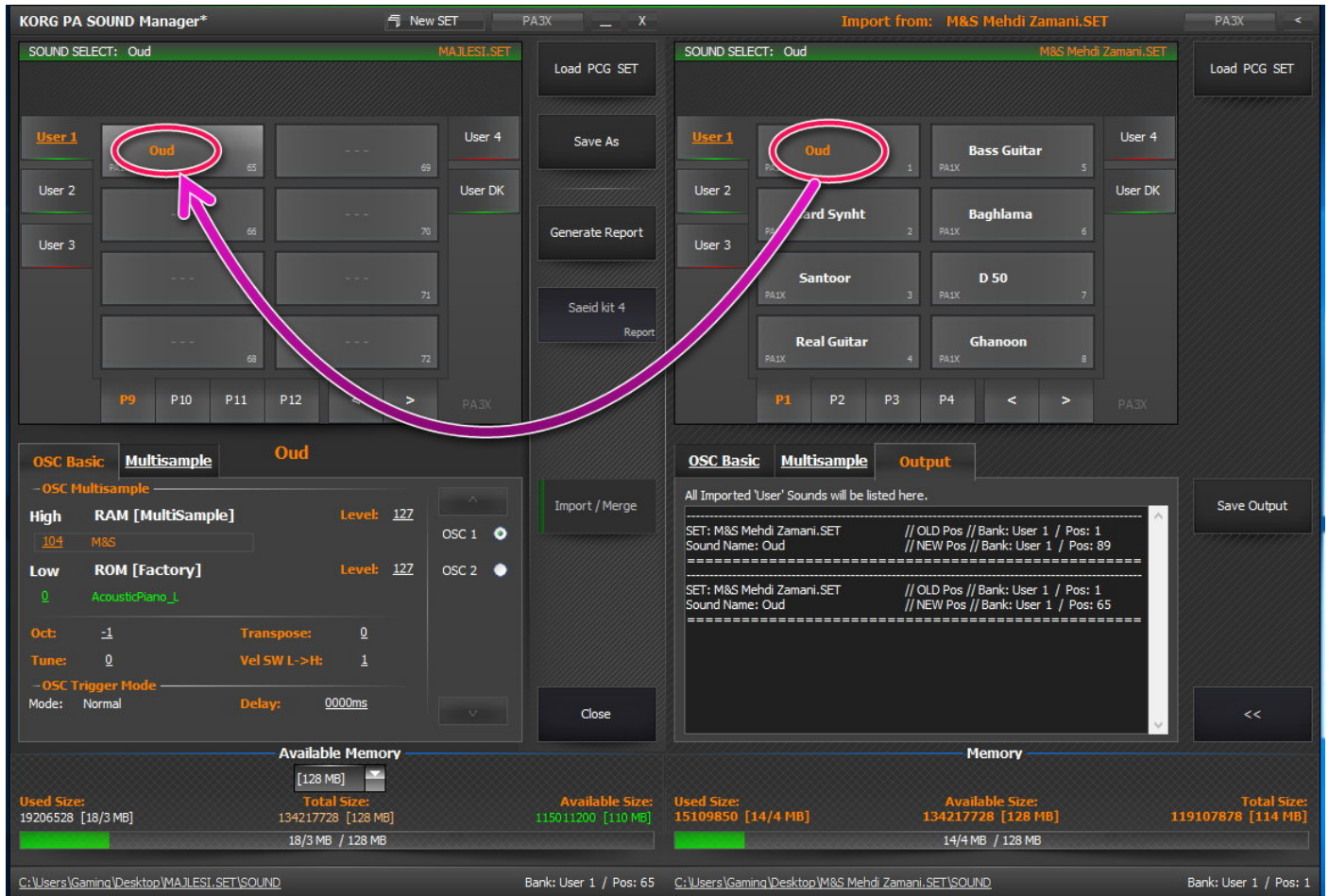
مطابق شکل زیر اطلاعات کاملی از چیدمان سمپل ها نمایش داده می شود

KORG PA SOUND Manager - Report X

C:\Users\Gaming\Desktop\MAJLESI.SET\SOUND
 DK Name: Saeid kit 4
 Pos: 9
 Ver: PA1X

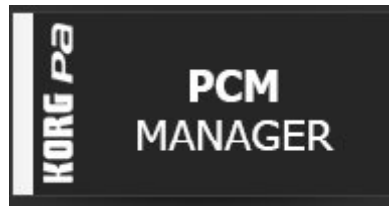
Key	Type	Sample No	Sample Name
C-1	ROM	5	BD Dry 1
C#-1	ROM	5	BD Dry 1
D-1	ROM	5	BD Dry 1
D#-1	ROM	5	BD Dry 1
E-1	ROM	5	BD Dry 1
F-1	ROM	5	BD Dry 1
F#-1	ROM	5	BD Dry 1
G-1	ROM	5	BD Dry 1
G#-1	ROM	5	BD Dry 1
A-1	ROM	25	BD House 4
A#-1	ROM	228	99 SD
B-1	ROM	226	88 BD
C0	RAM	28]	88 BD
C#0	ROM	451	Sagat Close
D0	ROM	221	Finger Snaps
D#0	ROM	221	Finger Snaps
E0	ROM	108	SD Noise
F0	ROM	470	Darbuka 1 DumOp
F#0	ROM	296	Bongo Lo Slap
G0	ROM	480	Hollo 2
G#0	ROM	444	Pand Pattern 4
A0	ROM	477	Darbuka D 3
A#0	ROM	446	Rek Jingle
B0	ROM	474	Darbuka 4
C1	ROM	150	Tom Jazz Floor
C#1	ROM	348	Cabasa Tap
D1	ROM	95	SD Brush Tap 2
D#1	ROM	127	SD Whopper
E1	ROM	96	SD Brush Swirl
F1	ROM	227	88 SD
F#1	ROM	448	Rik 2
G1	ROM	450	Sagat Half Open
G#1	ROM	265	E.Tom FM
A1	ROM	86	SD Ghost p
A#1	ROM	127	SD Whopper
B1	ROM	348	Cabasa Tap
C2	ROM	19	BD Dance 1
C#2	ROM	130	Side Stick Dry
D2	RAM	0]	Side Stick Dry

برای وارد کردن صدا از یک ست به ست دیگر روی Import کلیک نمائید و صدای دلخواه را در محل مورد نظر کپی نمائید .



جهت مدیریت حافظه قبل از کپی ، روی صدای مورد نظر کلیک راست کرده و گزینه Check Sample Size را انتخاب نمائید تا حجم سمپل مورد نظر نمایش داده شود

PCM MANAGER



PCM (Pulse-code modulation) در سال 1937 توسط «الکس اچ ریوز» در انگلستان ساخته شد. در این روش سیگنال آنالوگ به کدهای دیجیتالی (عددی بین 0 و 255) تبدیل می شود.

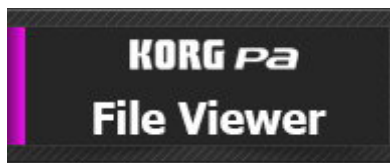
در هر ست بیشترین فضا مربوط به پوشه PCM می باشد. تمامی سمپلها از طریق این پوشه در کیبورد بارگذاری می شود، یکی از روشهای تشخیص سمپل خور بودن یا نبودن کیبورد از طریق PCM بدین صورت است که اگر فایلها داخل پوشه PCM توسط کیبورد شناسایی و بارگذاری شد و یا اگر توی ست اکسپورت شده از کیبورد، پوشه PCM وجود داشت بدان معنیست که کیبورد سمپل خور ست. چیدمان سمپلها در رم های PCM از قواعد کد گذاری نرم افزاری پیروی می کند بهمین خاطر نظم و ترتیبی که ما در Sample MANAGER شاهدش بودیم اینجا دیده نمی شود

ست را درگ کرده و روی گزینه PCM MANAGER رها کنید

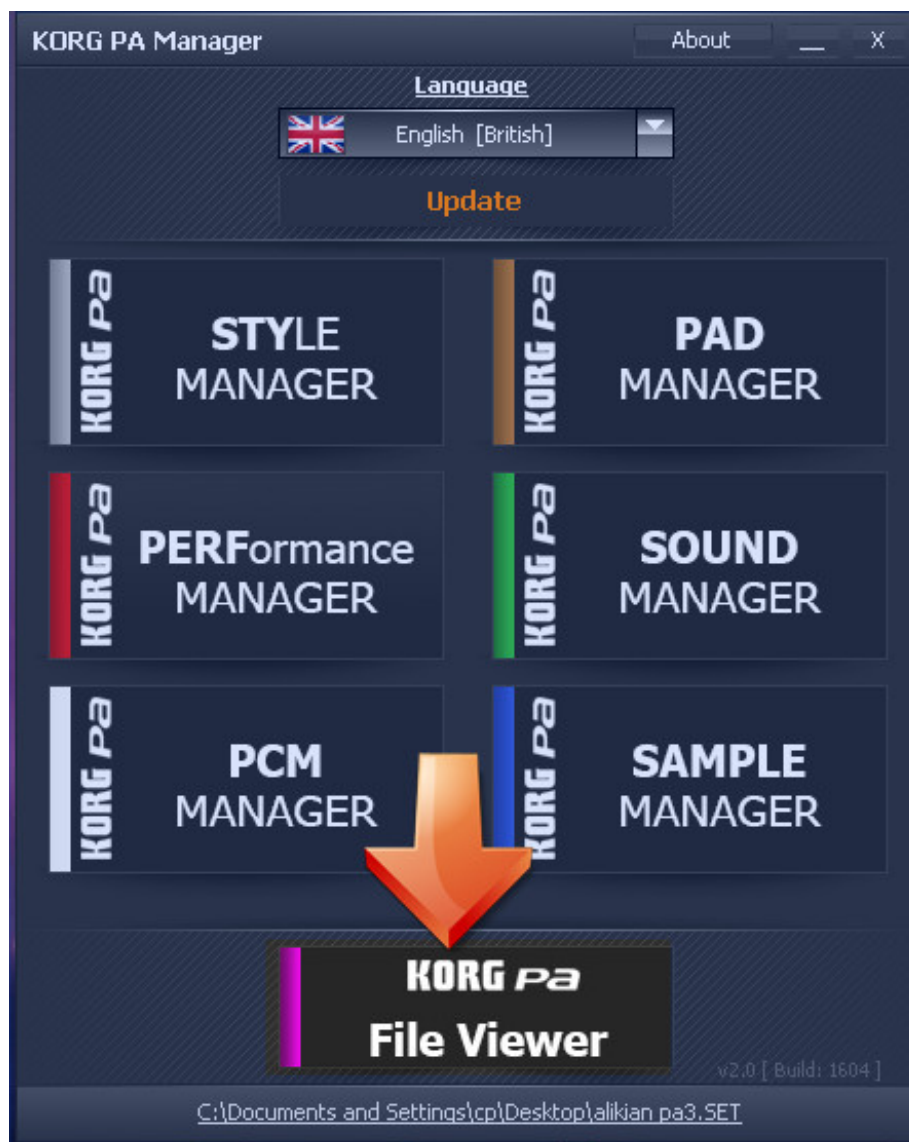


در کادر شماره 1 لیست PCM ها نمایش داده می شود ، در کادر شماره 2 سمپلهای مربوط به PCM انتخابی نمایش داده می شود در کادر شماره 3 جزئیات هر سمپل نمایش داده می شود با کلیک بر روی Export می توان از سمپل های PCM مربوطه ، خروجی با فرمت WAV گرفت

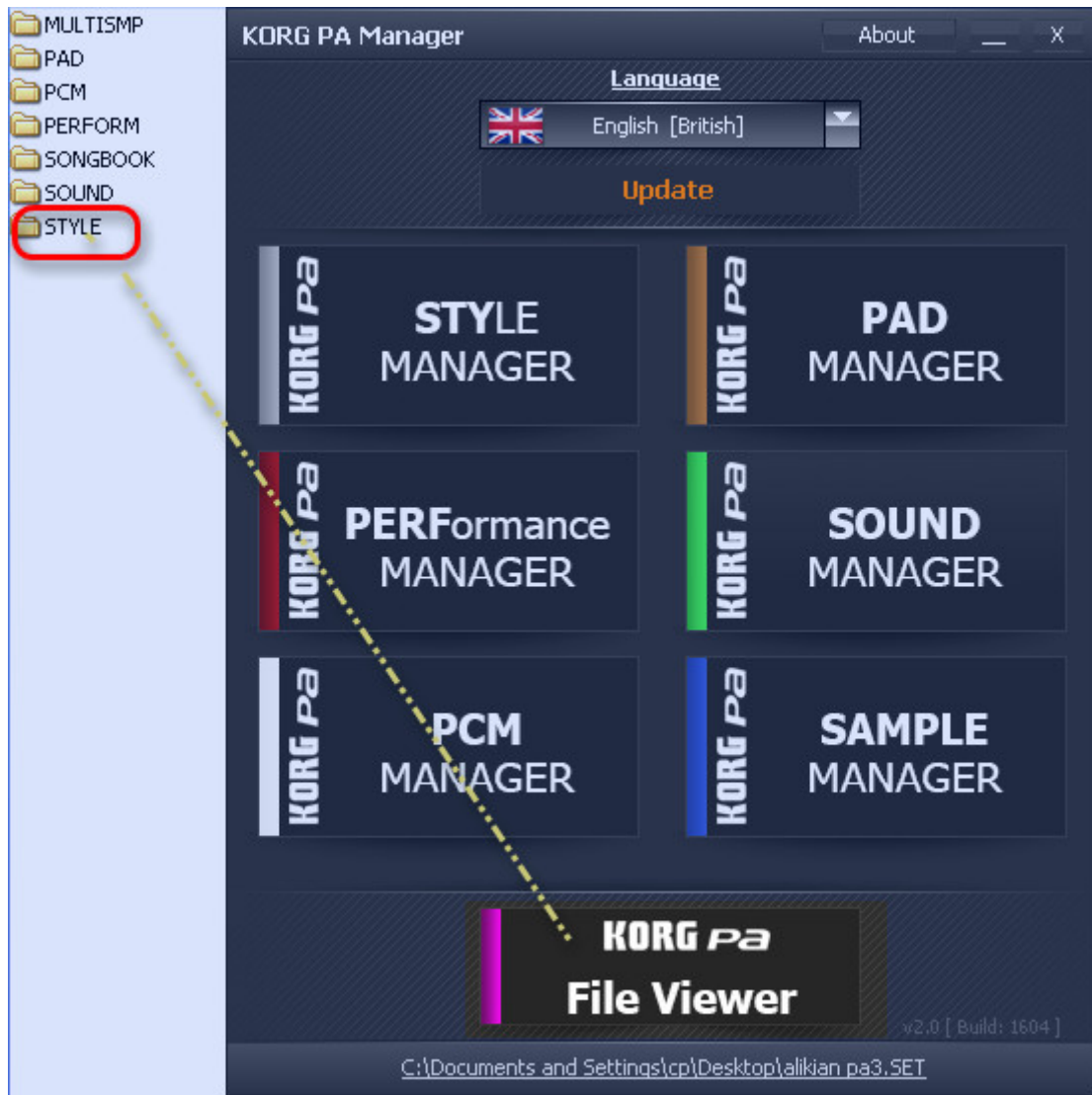
File Viewer



از این گزینه جهت مشاهده سریع جزئیات هر بخش پوشه ست و گزارشگیری قسمت مربوطه استفاده میشود



به عنوان مثال پوشه **STYLE** از مجموعه ست را درگ کرده و روی **File Viewer** رها نمائید تا جزئیات آن نمایش داده شود



جهت گزارش گیری از گزینه **Generate Report** استفاده نمائید

The screenshot displays the KORG PA File Viewer application. On the left, a window titled 'KORG PA File Viewer' contains a table with two columns: 'Files' and 'Resource Name'. The 'Files' column lists files from FAVORITE01.STY to USER03.STY. The 'Resource Name' column lists corresponding resources like '1: SANAT 5/8', '2: TURKU 5/8', etc. A 'Generate Report' button is located at the bottom left of this window. To the right, another window shows a 'Language' dropdown set to 'English [British]' and an 'Update' button. Below these are three large buttons: 'KORG PA PAD MANAGER', 'KORG PA SOUND MANAGER', and 'KORG PA SAMPLE MANAGER'. At the bottom right, the application title 'KORG Pa File Viewer' and version 'v2.0 [Build: 1604]' are visible, along with the file path 'C:\Documents and Settings\cp\Desktop\alikian pa3.SET\STYLE\'. A status bar at the bottom of the application window shows: 'STY: Ver: 0 Rel: 2', 'PERF: Ver: 0 Rel: 3 // PA800'.

Files	Resource Name
FAVORITE01.STY	1: SANAT 5/8
FAVORITE02.STY	2: TURKU 5/8
FAVORITE03.STY	3: 10/8 1
FAVORITE04.STY	4: 10/8 3
FAVORITE05.STY	5: 5/8 1
FAVORITE06.STY	6: 5/8 2
FAVORITE07.STY	7: 10/8 2
FAVORITE08.STY	8: 10/8 4
FAVORITE09.STY	9: 5/8 3
FAVORITE10.STY	10: ---
USER01.STY	11: ---
USER02.STY	12: ---
USER03.STY	13: ---
	14: ---
	15: ---
	16: ---
	17: ---
	18: ---
	19: ---
	20: ---
	21: ---
	22: ---
	23: ---
	24: ---
	25: ---
	26: ---
	27: ---
	28: ---
	29: ---
	30: ---
	31: ---
	32: ---

مدیریت پدها



پوشه ست را درگ کرده و روی PAD MANAGER رها کنید

The screenshot shows the KORG PA PAD Manager software interface. At the top, there are tabs for 'HIT', 'SEQUENCE', 'LOCAL', and 'USER'. Below these is a grid of pads, each with a name and a number. Three orange arrows with numbers 1, 2, and 3 point to the first three pads in the grid. Below the grid is a 'Sound' section with a 'Loop Mode' dropdown menu set to 'One-Shot', which is circled in red. An orange arrow with number 4 points to this menu. Another orange arrow with number 5 points to the 'MP&H kit 10' dropdown. On the right side of the interface, there are several buttons: 'Load PAD SET', 'Save As', 'Generate Report', and 'Import / Merge'. An orange arrow with number 7 points to the 'Generate Report' button, and another orange arrow with number 6 points to the 'Import / Merge' button. The status bar at the bottom shows the file path 'C:\Users\Gaming\Desktop\pa3.SET\PAD' and 'Bank: User 1 / Pos: 1'.

پد ها به دو صورت ساخته و اجرا می شوند

1- HIT – با هر بار فشار دادن دکمه، پد مربوطه فقط یکبار اجرا می شود

2- SEQUENCE - این دسته از پد ها هماهنگ با سرعت تمپو و به صورت لوپ (پیوسته) اجرا می شوند

3- پد های یوزر در این قسمت ذخیره و اجرا می شوند

4- در این قسمت نحوه اجرای پد ها مشخص می شود دارای دو حالت می باشد

ONE-SHOTE همان اجرای پد بصورت یکبار می باشد و LOOP اجرای پیوسته پد می باشد

5- با استفاده از بانک صداها ، می توان صدای پد را تغییر داد

6- جهت وارد کردن پد از ست دیگر

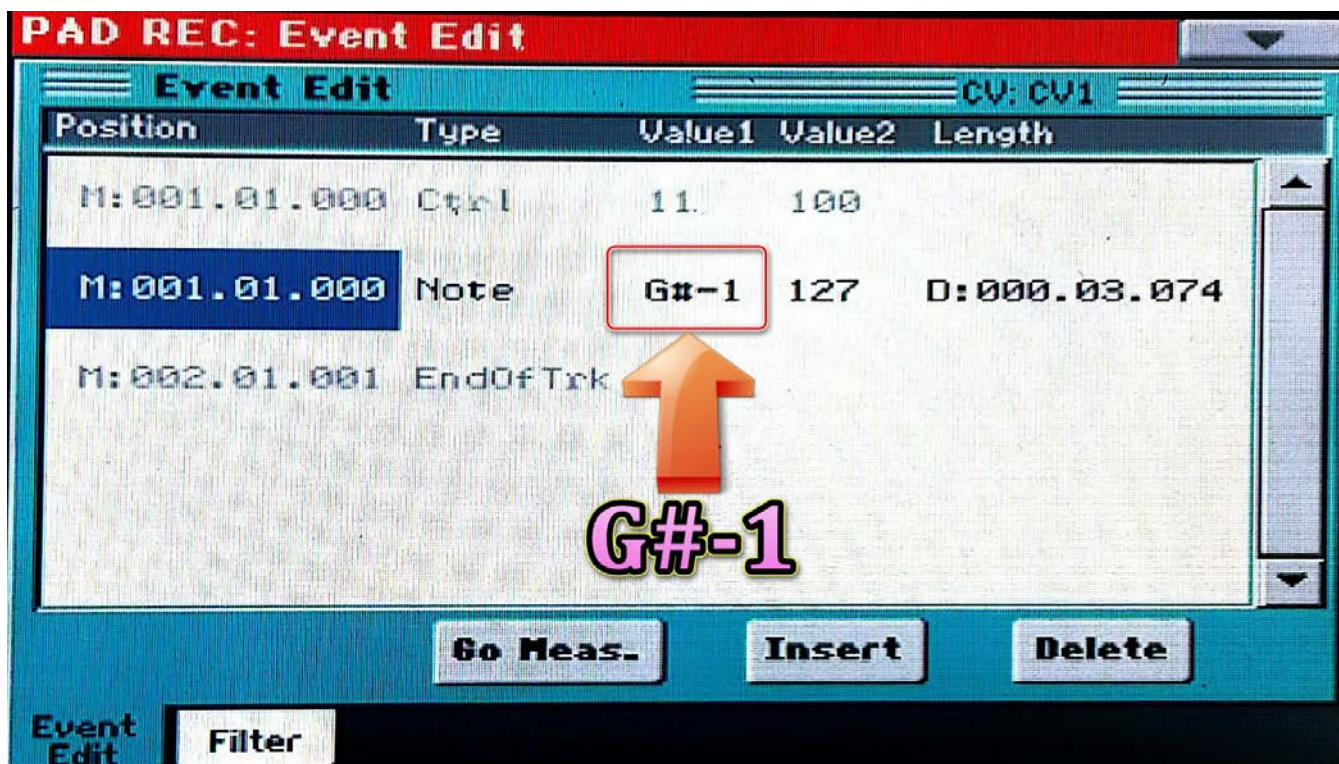
7- گزارش گیری از پد ها

روش اکسپورت کردن سمپل پد

مرحله اول : شناسایی نت مربوط به پد مورد نظر
 مرحله دوم : شناسایی صدایی که سمپل پد در آن قرار دارد
 مرحله سوم : شناسایی سمپل مربوطه و خروجی گرفتن آن

مرحله اول : شناسایی نت مربوط به پد مورد نظر (از طریق کیبورد)

دکمه **RECORD** را بزنید و گزینه **RECORD/EDIT PAD** را انتخاب نمایید در لیست نمایش داده شده پد دلخواه را انتخاب نمایید ، دکمه **MENU** روی کیبورد را زده و گزینه **EVENT EDIT** را انتخاب نمایید . نت مربوط به سمپل را یادداشت نمایید .



مرحله دوم : شناسایی صدایی که سمپل پد در آن قرار دارد (از طریق نرم افزار)

ست را روی PAD MANAGER درگ نمائید

گزینه GENERATE REPORT را زده و با فرمت پیش فرس گزارش گرفته با نام PAD ذخیره نمائید

The screenshot displays the KORG PA PAD Manager interface. At the top, it shows 'PAD SELECT: Deletbekhad' and 'A.SET'. The main area is a grid of 10 users, each with a pad name and a PA1X label. The pads are: User 1 (Deletbekhad), User 2 (New Pad), User 3 (New Pad), User 4 (New Pad), User 5 (SOT), User 6 (New Pad), User 7 (BASS), User 8 (DS), User 9 (New Pad), and User 10 (New Pad). Below the grid are buttons for P1, P2, P3, P4, and PA3X. On the right sidebar, there are buttons for 'Load PAD SET', 'Save As', 'Generate Report', 'Import / Merge', and 'Close'. A large orange arrow points to the 'Generate Report' button. At the bottom, the status bar shows 'C:\Users\Gaming\Desktop\A.SET\PAD' and 'Bank: User 1 / Pos: 1'.

در گزارش، آدرس صدای هر یک از پدها مشخص می باشد

PAD Name:	Sound Name:	Sound Type:	Prog No:	Loop Mode:	Sync Mode:
Deletbekhad	Msfp6	USDK	120,64,9	One-Shot	Off
New Pad	Standard Kit GM	GM2/XG: Drum	120,0,0	One-Shot	Beat
New Pad	InverseSQwave	US 2	121,65,4	One-Shot	Beat
SOT	Auto Pilot2	US 2	121,65,39	One-Shot	Seek
New Pad	InverseSQwave	US 2	121,65,4	One-Shot	Seek
BASS	Finger Bass 1	Factory: Bass	121,6,33	One-Shot	Beat
DS	Standard Kit GM	GM2/XG: Drum	120,0,0	One-Shot	Seek
New Pad	POrtO	US 1	121,64,0	One-Shot	Seek
HANA	O&M	US 1	121,64,83	One-Shot	Off
HANA2	O&M	US 1	121,64,83	One-Shot	Off
FALL	Trumpet Pro 2	Factory: Trumpet & Trbn.	121,11,56	One-Shot	Off

مرحله سوم: شناسایی سمپل مربوطه و خروجی گرفتن آن

PAD MANAGER را بسته و ست را روی SOUND MANAGER درگ کنید

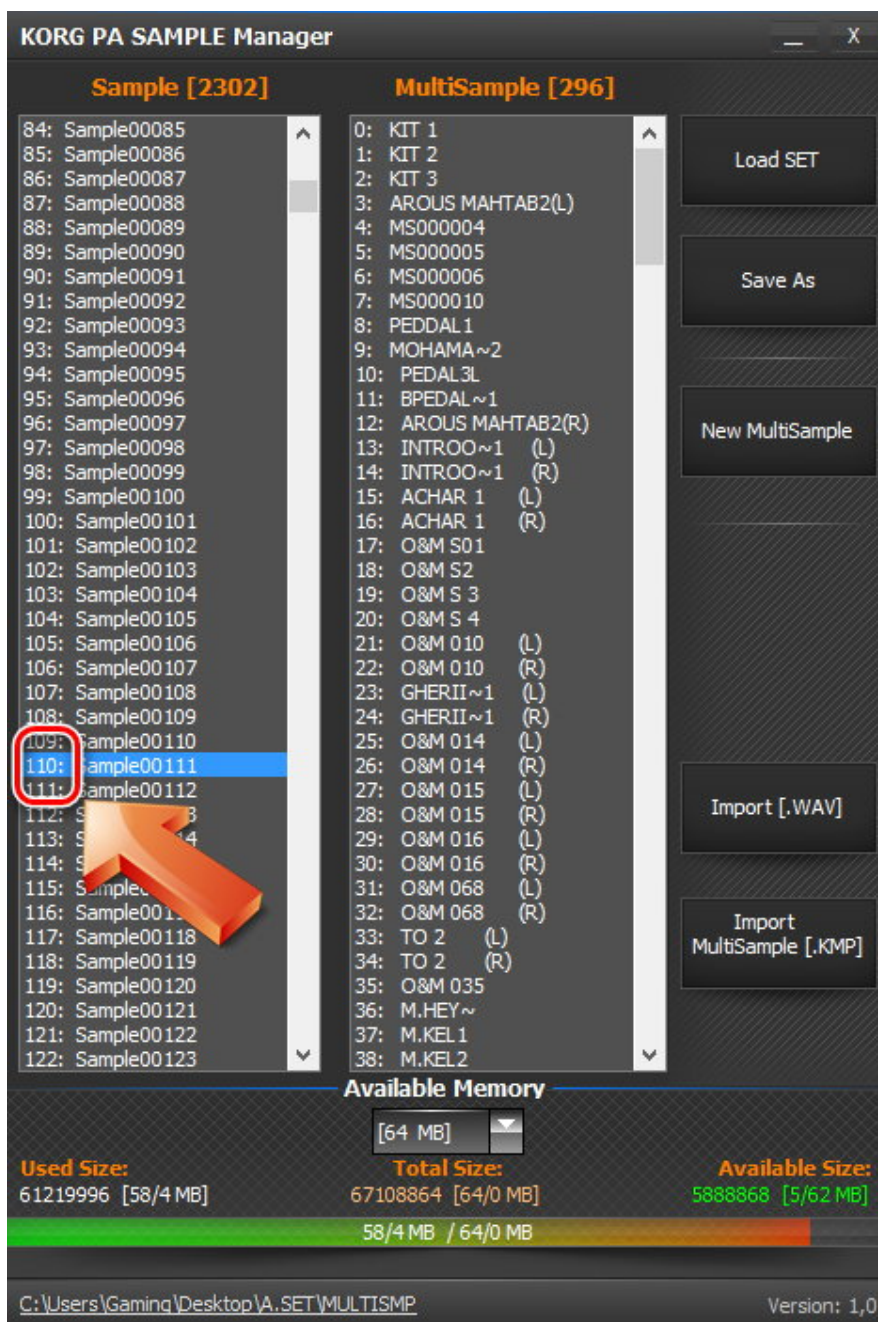


صدای مربوط به پد را انتخاب نمائید (**گزینه 1**)

روی نت ی که از طریق کیبورد مشخص کرده بودید کلیک نمائید (**گزینه 2**)

شماره سمپل مورد نظر را یادداشت نمائید (**گزینه 3**)

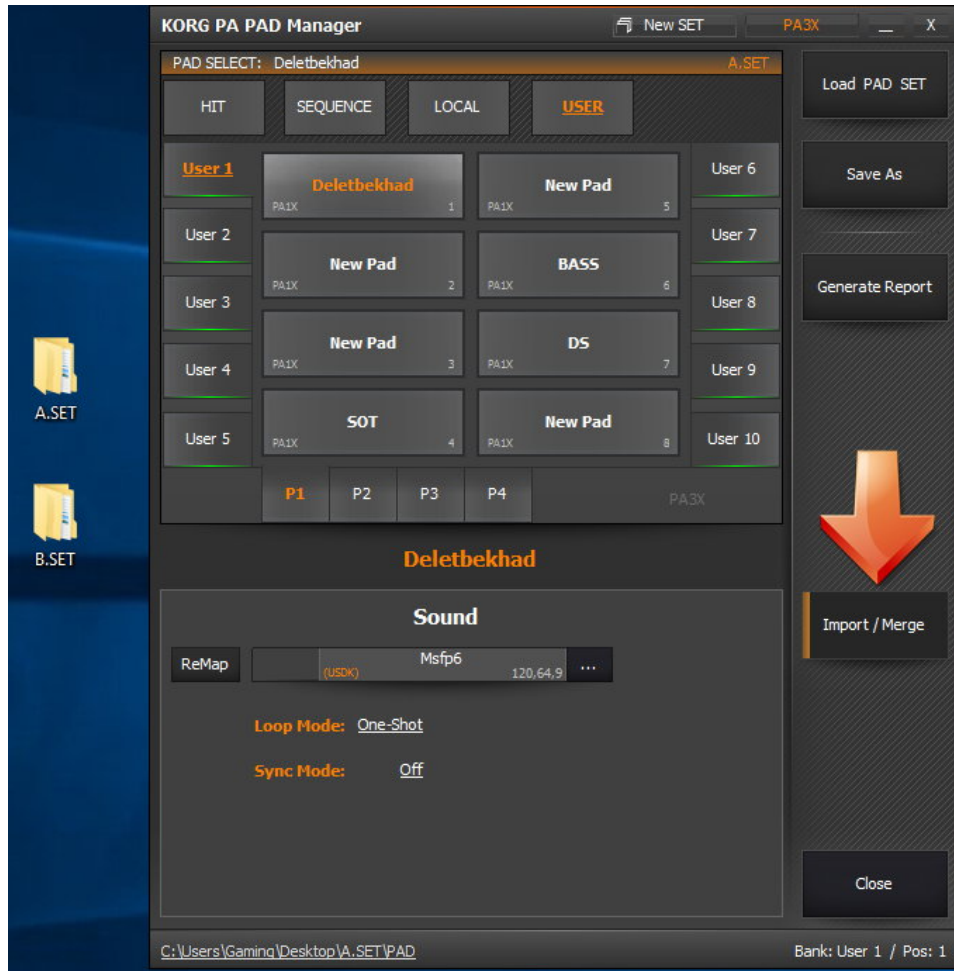
SOUND MANAGER را ببندید و ست را روی SAMPLE MANAGER درگ کنید



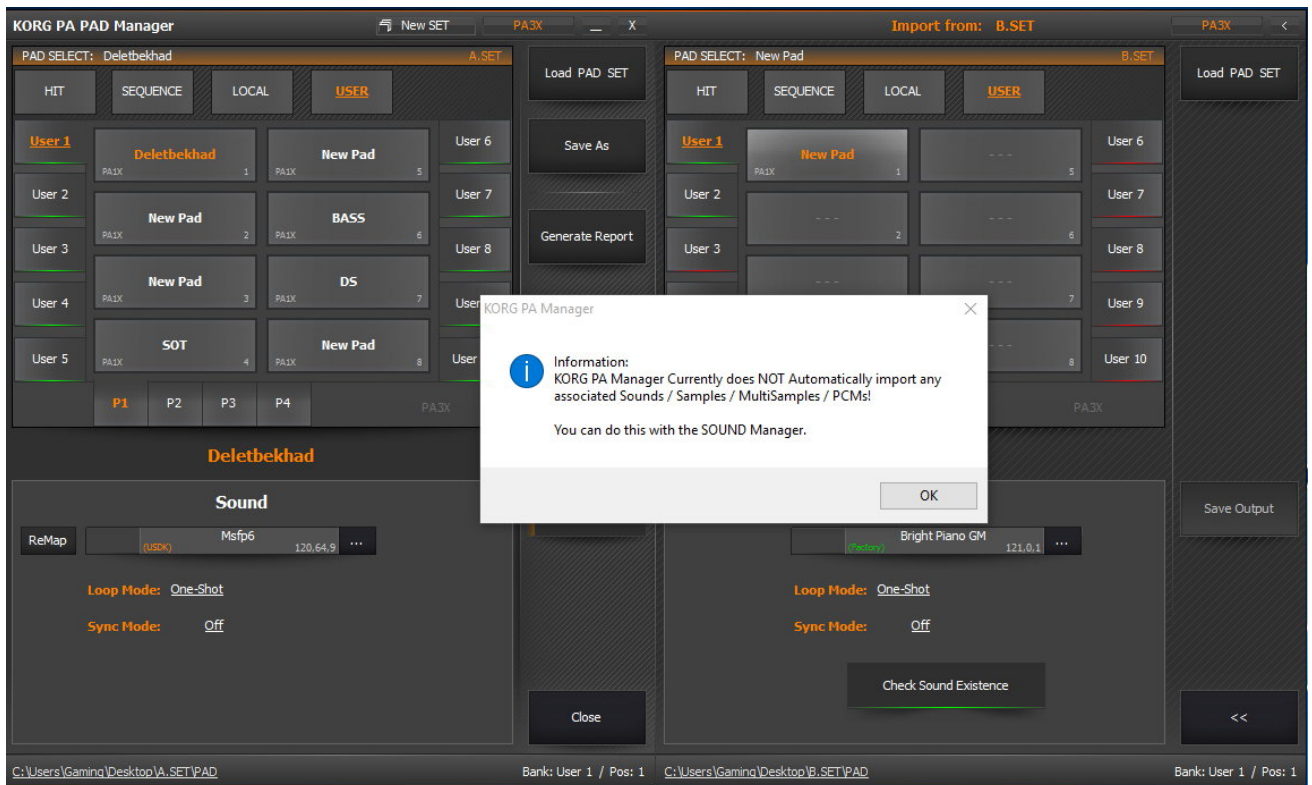
روی شماره سمپل مورد نظر کلیک راست کرده و گزینه EXPORT را بزنید

روش ادغام پدهای دو ست با هم

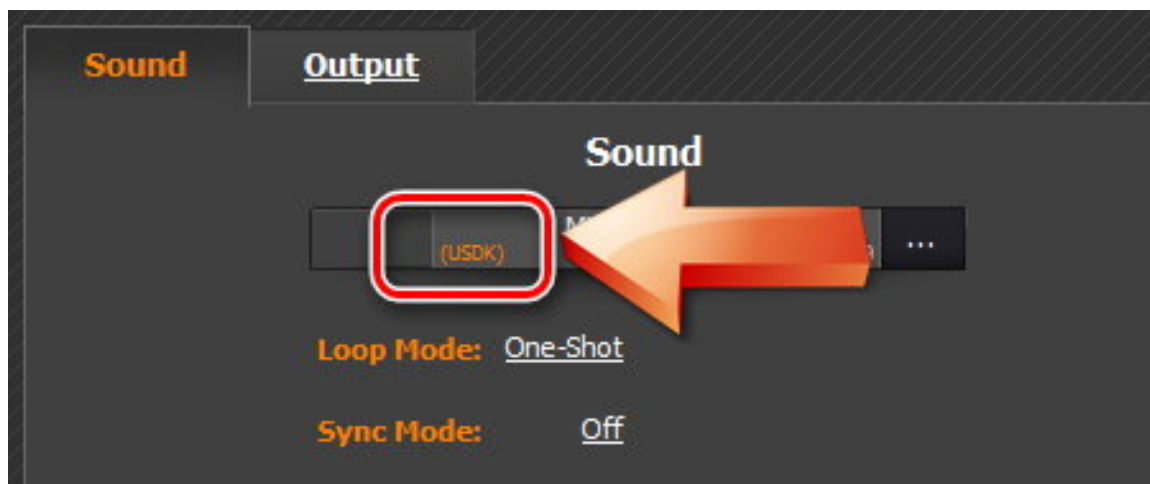
اولین ست (ست A) را روی PAD MANAGER درگ کنید تا پنجره تنظیمات نمایش داده شود
روی IMPORT/MERGE کلیک نمائید و ست دوم (ست B) را انتخاب نمائید



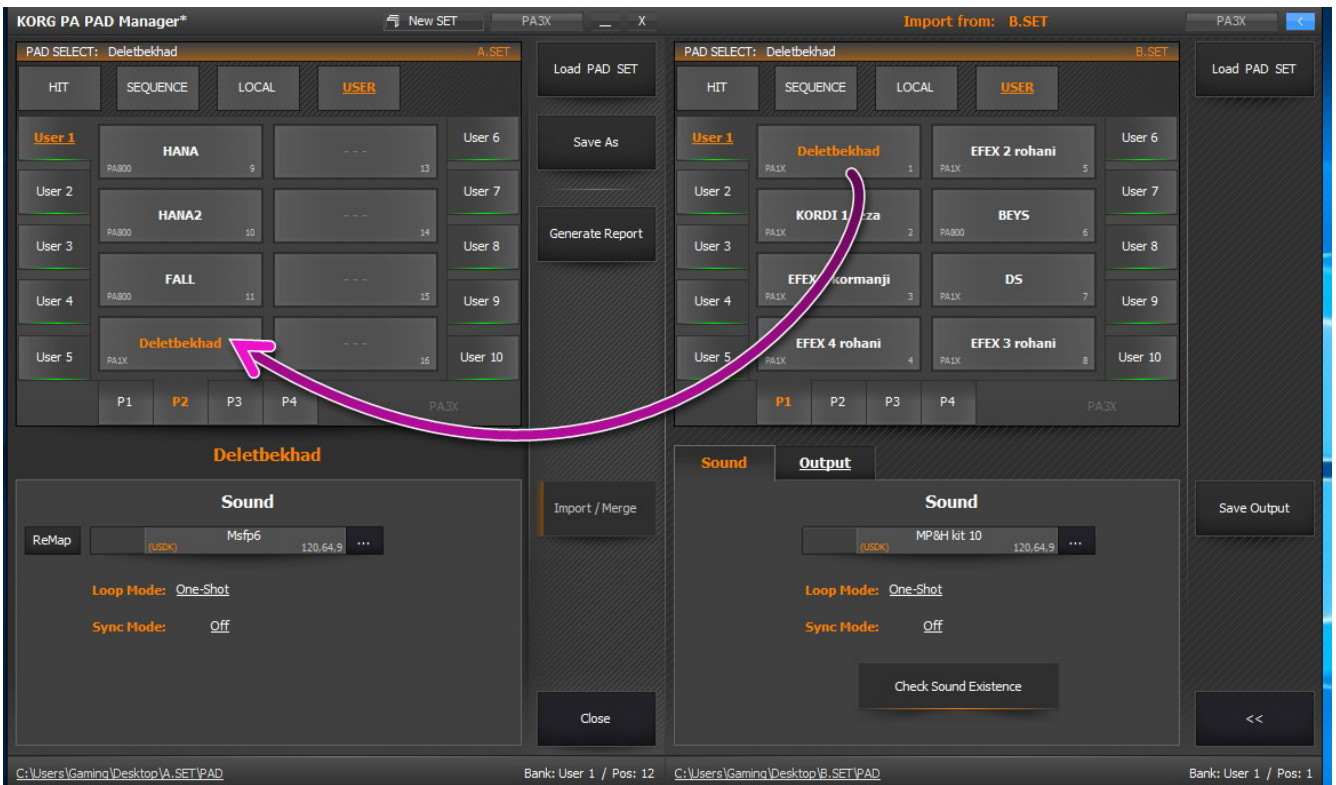
با انتخاب ست B پیغامی نمایش داده می شود که یاد آور می شود با کپی کردن پد از یک ست به ست دیگر ، صداها ، سمپلها و پی سی ام ها بصورت اتومات منتقل نمی شود و شما باید بصورت دستی این کار را انجام دهید



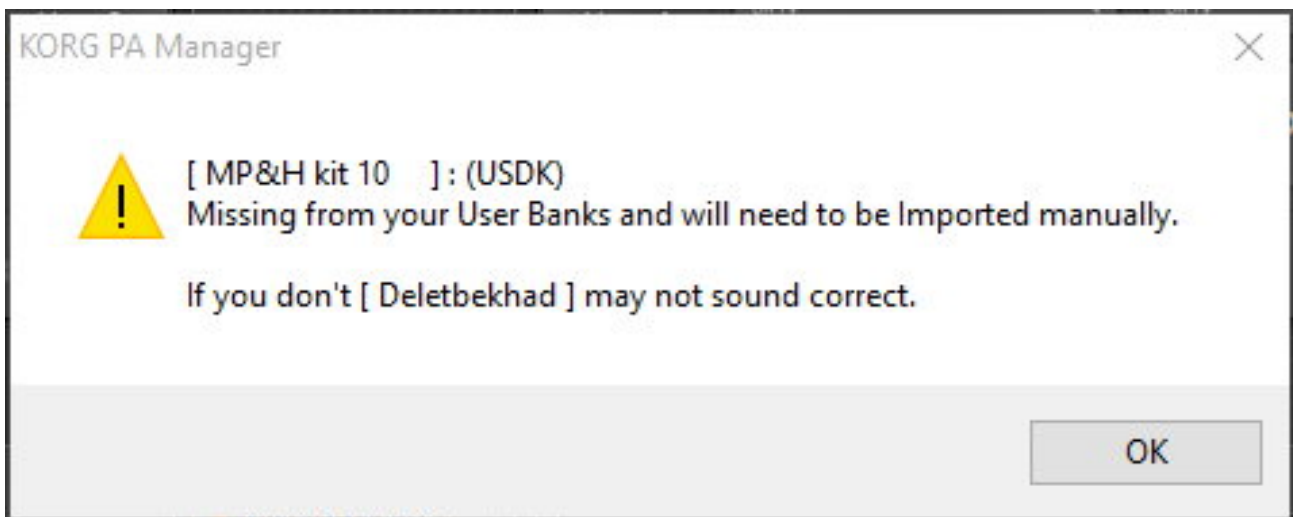
در پنجره سمت راست روی پد مورد نظر کلیک کنید چنانچه در ساخت آن پد از صدای کارخانه ای استفاده شده و رنگ فیلد آن سبز می باشد با کپی کردن پد در پنجره سمت چپ پد بصورت کامل جابجا می شود اما اگر مطابق شکل زیر پد مورد نظر از صدای یوزر ساخته شده باشد و به رنگ نارنجی باشد پس از کپی کردن ، سмпلها هم باید به ست جدید منتقل شود که در ادامه توضیح داده خواهد شد



روی پد مورد نظر کلیک راست کرده ، گزینه کپی را انتخاب نمائید و در محل دلخواه در ست اول قرار دهید



چنانچه بعد از کپی با پیغام زیر مواجه شدید روی OK کلیک نمائید



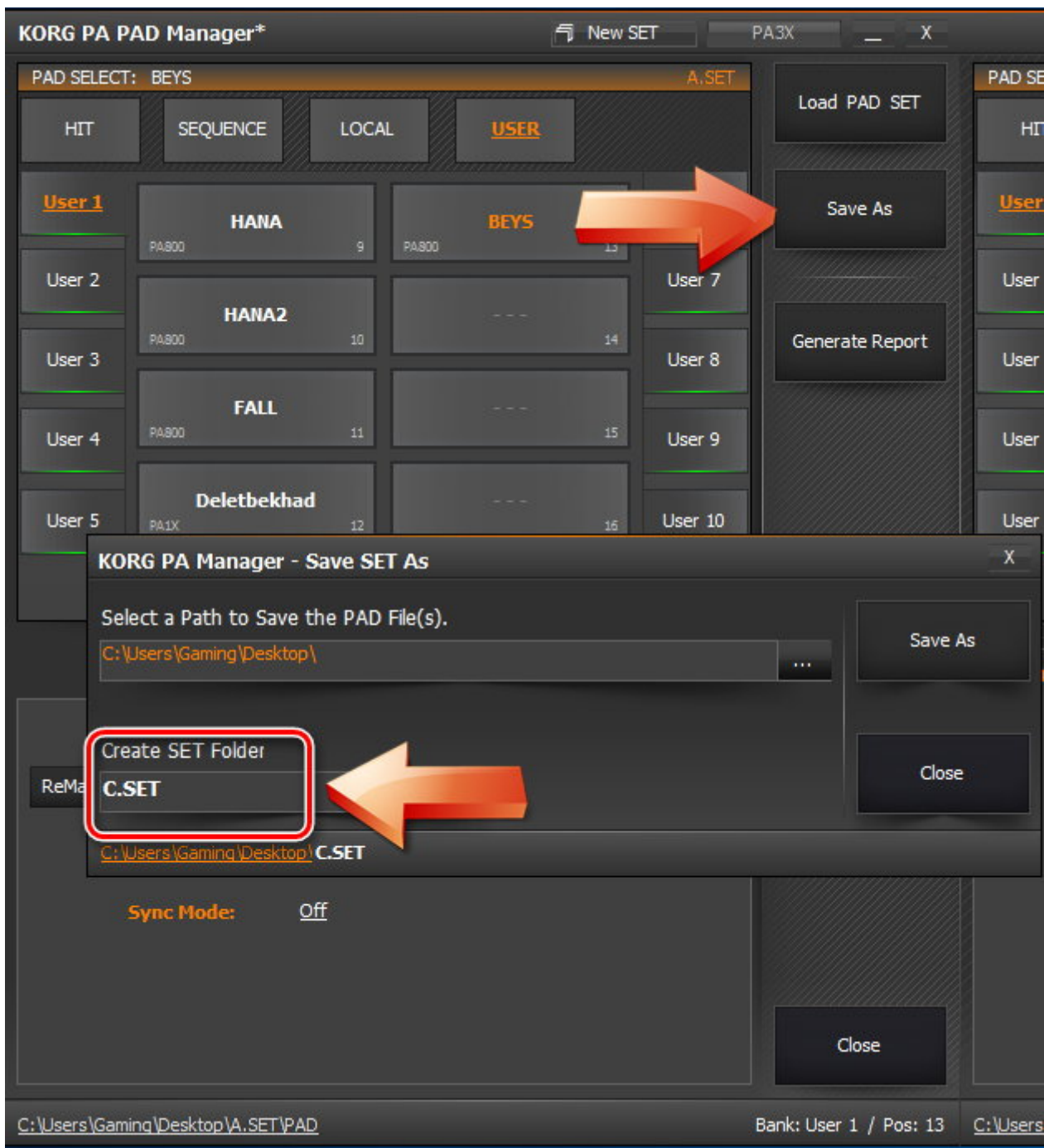
هر تعداد پد که نیاز دارید در ست اول کپی نمائید ، بعد از آخرین جابجایی روی SAVE OUTPUT کلیک نمائید و گزارش را با همان فرمت پیش فرض در محل دلخواه ذخیره نمائید .

The screenshot displays the HARMOONY.IR software interface. At the top, it says 'Import from: B.SET'. The main area shows a table with columns for 'User', 'Name', and 'Pos'. The data includes:

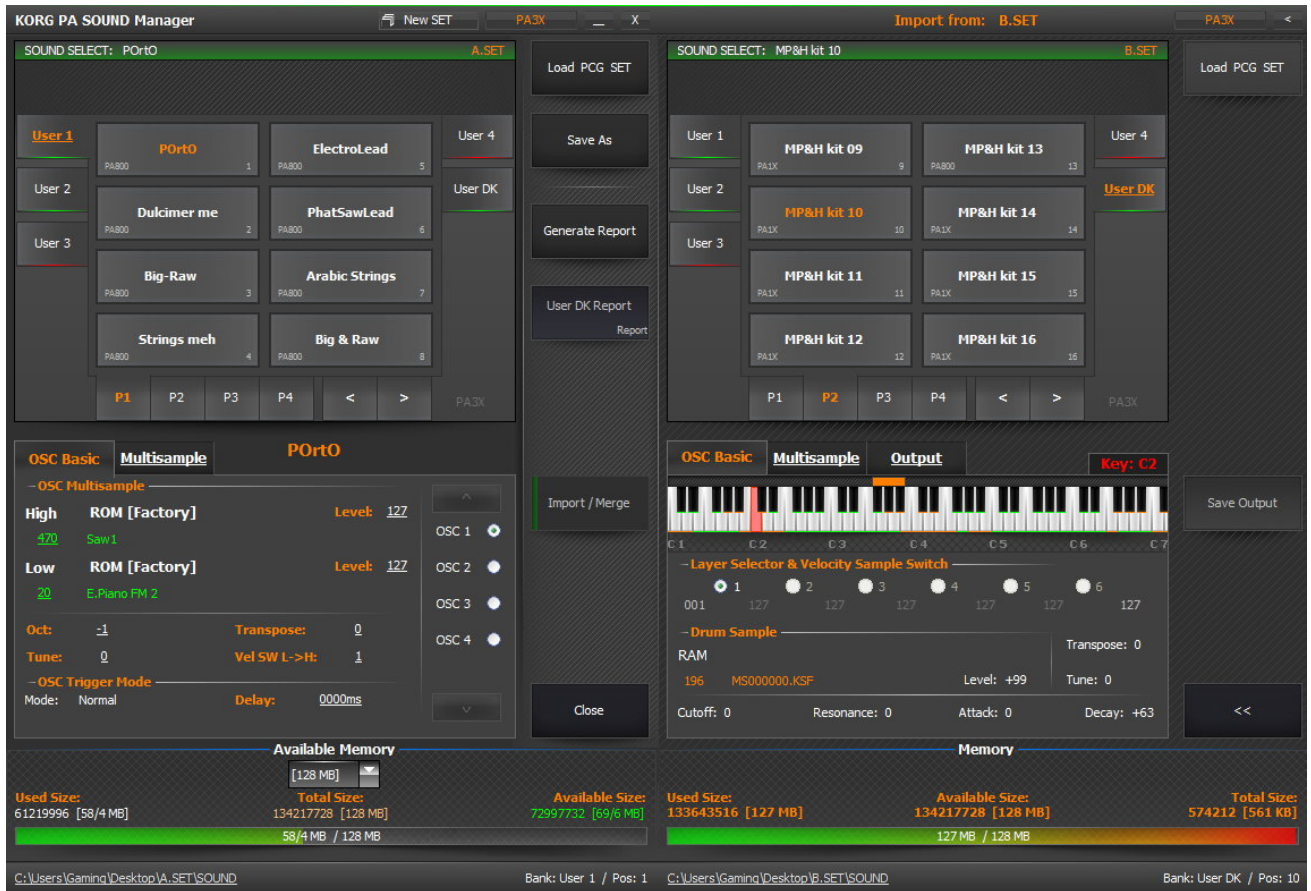
User	Name	Pos
User 1	Deletbekhad	1
User 2	KORDI 1 reza	2
User 5	EFEX 2 rohani	5
User 6	BEYS	6

A 'Save Report' dialog box is overlaid on the interface. It shows the file path 'This PC > Desktop' and a list of files including '10', 'A.SET', 'B.SET', 'My Sample', and 'A.SET_PAD_Output_Report'. The 'File name' field contains 'A.SET_PAD_Output_Report' and the 'Save as type' is set to 'HTML File (*.html)'. A large orange arrow points to the 'Save' button. On the right side of the software interface, another large orange arrow points to a 'Save Output' button.

روی گزینه SAVE AS کلیک نمائید نام ست جدید را C قرار داده و ذخیره نمائید



پنجره را ببندید و از محیط PAD MANAGER خارج شوید
 در مرحله بعدی باید صداها و سمپلها را از ست B به ست A منتقل کنید . ست A را روی
 SOUND MANAGER درگ نمائید ، روی IMPORT/MERGE کلیک نموده و ست B را
 انتخاب نمائید



گزارشی که در مرحله قبل با فرمت پیش فرض ذخیره کرده بودید را اجرا نمائید .

Original SET Name	PAD Name:	Sound Name:	Sound Type:	Prog No:	Old Set Location	New Set Location
B.SET	Deletbekhad	MP&H kit 10	USDK	120,64,9	User: 1 / Pos: 1	User: 1 / Pos: 12
B.SET	BEYS	MP&H kit 05	USDK	120,64,4	User: 1 / Pos: 6	User: 1 / Pos: 13

1

2

3

4

5

6

7

1. نام ستی که پد از آن انتخاب شد

2. نام پد هایی که جابجا شدند

3. نام صدای مربوط به هر پد

4. نام فیووریت صدای مورد نظر

5. آدرس فیلدی که صدای پد در آن قرار دارد . روش بدست آوردن محل دقیق فیلد

120.64.9 --- عدد سمت راست را با یک جمع می کنیم (9+1=10) ، شماره فیلد این صدا 10 می باشد (شکل زیر)



120.64.4 -- شماره فیلد این صدا 5 می باشد

6. جایگاه قبلی پد در ست B

7. جایگاه جدید پد در ست C

مطابق گزارش صدای MP&H kit 10 را از بانک USERDK و شماره فیلد 10 در یک جای خالی در ست A کپی می کنیم و همینطور صدای بعدی را کپی می کنیم

پس از پایان کپی روی **SAVE OUTPUT** کلیک نمائید و گزارش را با فرمت پیش فرض در محل دلخواه ذخیره نمائید

The screenshot displays the HARMOONY.IR software interface. A 'Save Report' dialog box is open, showing the file name 'A.SET_SOUND_Output_Report' and the file type 'HTML File (*.html)'. A red box highlights these fields. An orange arrow points to the 'Save' button. In the background, the software interface shows a grid of MP&H kit options (01-08) and a 'Save Output' button with an orange arrow pointing to it.

روی SAVE AS کلیک نمائید و ست جدید را با نام D ذخیره نمائید

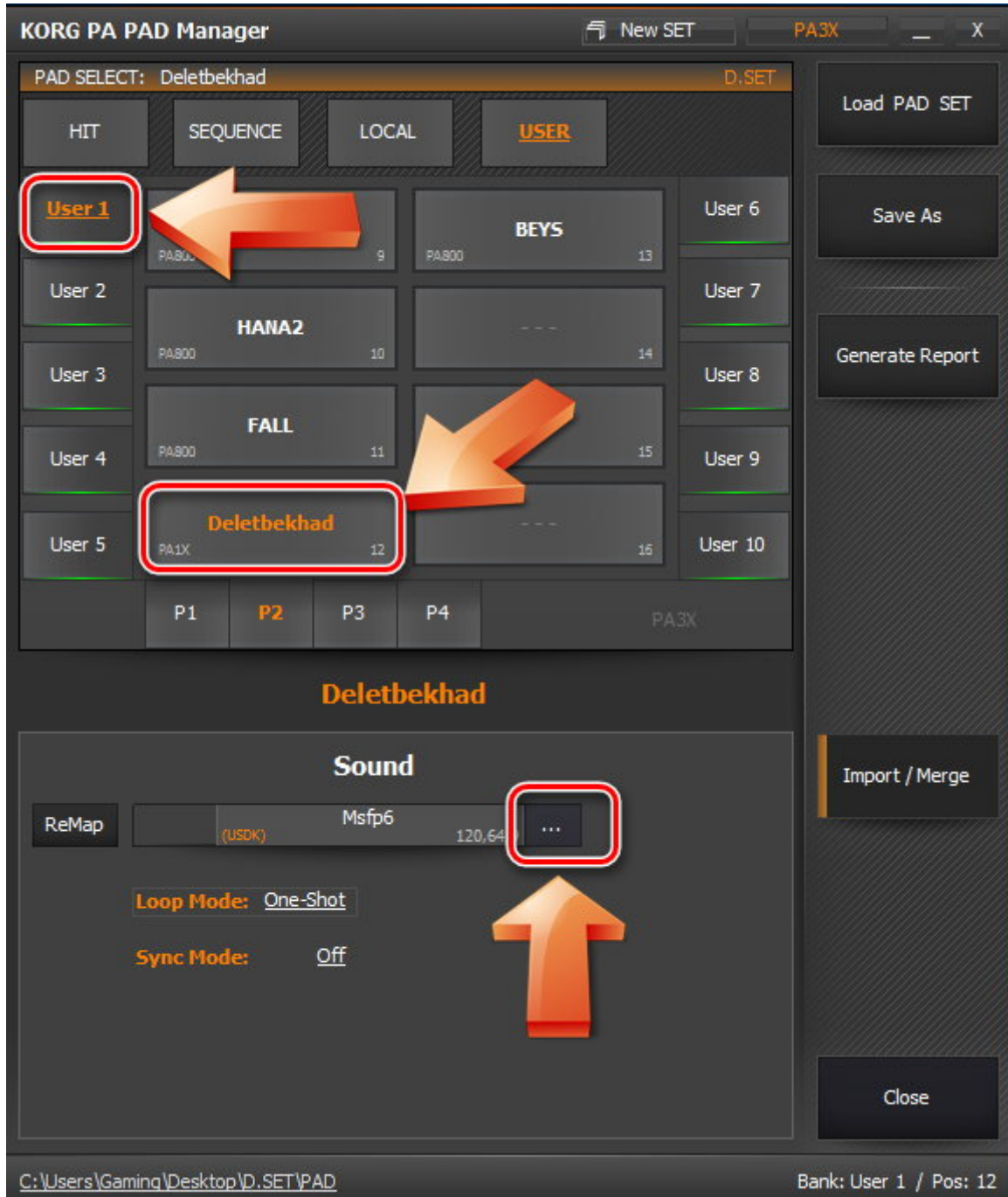
The screenshot shows the KORG PA Manager interface. A 'Save SET As' dialog box is open, prompting the user to select a path to save the user sound file(s). The path 'C:\Users\Gaming\Desktop\' is entered. Below the dialog, the 'Create SET Folder' button is highlighted with a red box, and the folder name 'D.SET' is entered. An orange arrow points from the 'Save As' button in the dialog to the 'D.SET' folder name. Another orange arrow points from the 'D.SET' folder name to the 'Save As' button in the main application window. The main application window shows a list of users and their sound kits, with 'User DK' selected. The bottom of the screen displays memory usage statistics: Used Size: 62460474 [59/6 MB], Total Size: 134217728 [128 MB], Available Size: 71757254 [68/4 MB], and Used Size: 133643516 [127 MB].

در پایان این پنجره را ببندید

پوشه PAD را از ست C به ست D کپی نمائید ، ست A و ست D را باز نموده و با هم مقایسه نمائید هر پوشه ای که توی ست A بود ولی در ست D موجود نبود از ست A به D کپی نمائید . از جابجایی پوشه های همنام خودداری نمائید

The image shows two side-by-side file explorer windows. The left window is titled 'D.SET' and contains folders: MULTISMP, PAD, PCM, and SOUND. The right window is titled 'A.SET' and contains folders: GLOBAL, MULTISMP, PAD, PCM, PERFORM, SONGBOOK, SOUND, and STYLE. Four orange arrows point from the A.SET folders to the D.SET folders: from GLOBAL to MULTISMP, from PERFORM to PAD, from SONGBOOK to PCM, and from STYLE to SOUND. The folders GLOBAL, PERFORM, SONGBOOK, and STYLE in the A.SET window are highlighted with red boxes. At the bottom of each window, there is a stylized label: 'D.SET' on the left and 'A.SET' on the right.

پس از کپی کردن پوشه ها ست D را در قسمت PAD MANAGER نرم افزار درگ نمائید
 با مراجعه به اولین گزارش به محلی که پد را کپی کردید بروید ، روی پد مورد نظر کلیک نمائید و
 روی علامت سه نقطه کلیک کنید



پنجره بانک صداها نمایش داده می شود . دومین گزارشی که گرفته بودید را باز نمائید ، در قسمت
 New Set Location محلی که صداها را کپی کردید مشخص می باشد .

KORG PA Manager - SOUND IMPORT/MERGE Report: A.SET

Original SET Name	Sound Name:	Old Set Location	New Set Location
B.SET	MP&H kit 10	Bank: User DK / Pos: 10	User DK / Pos: 65
B.SET	MP&H kit 05	Bank: User DK / Pos: 5	User DK / Pos: 66

<http://www.korgpamanager.com>



در بانک صدا ، صداهاى مورد نظر برای پد را انتخاب نمائید و روی Apply کلیک نمائید

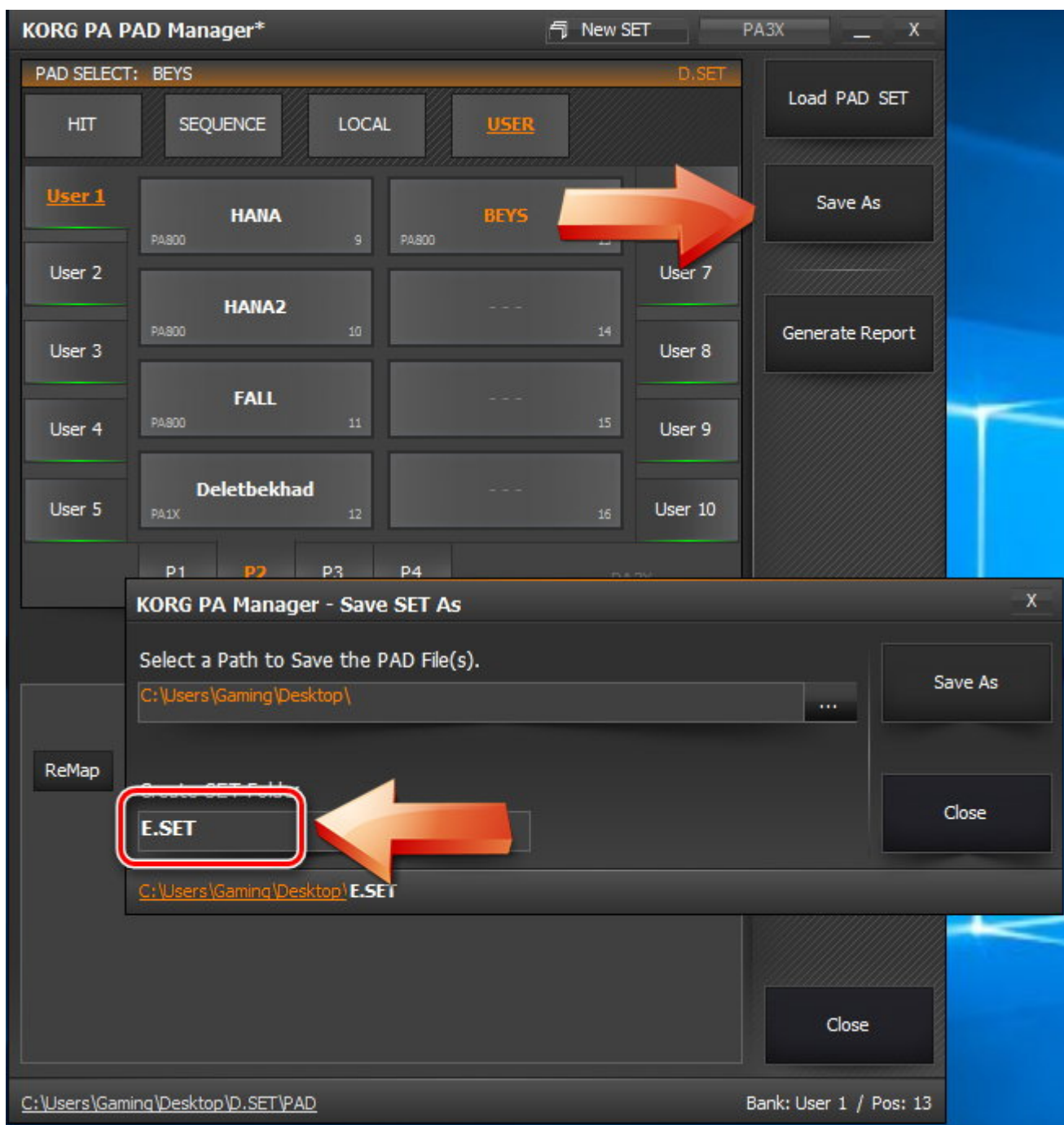
SOUND SELECT

SOUND SELECT: User DK - MP&H kit 10

Factory	Legacy	GM2/XG	User	Apply
User 1	MP&H kit 10 120,64,64 65	USERDK:Sound 69 120,64,68 69	User 4	↑
User 2	USERDK:Sound 65 120,64,65 65	USERDK:Sound 70 120,64,69 70	User DK	
User 3	USERDK:Sound 67 120,64,66 67	USERDK:Sound 71 120,64,70 71		
	USERDK:Sound 68 120,64,67 68	USERDK:Sound 72 120,64,71 72		
P9 P10 P11 P12 < >				Close

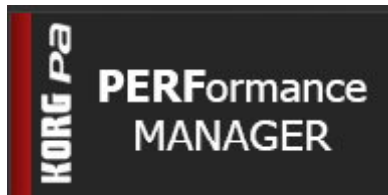
PA3V

برای بقیه پدها هم همین کار را انجام دهید
روی گزینه Save As کلیک نمائید و ست جدید را با نام E ذخیره نمائید .



در آخرین مرحله محتویات ست E را در ست D کپی و جایگزین پوشه قبلی نمایید .
ست D ست نهایی شما می باشد.

PERFORMANCE



برای تولید صدا در کیبورد های کرگ از سه لایه صدا UPPER و یک لایه LOWER می توان استفاده کرد . با قرار دادن صداهای مختلف در سه لایه UPPER ، صدای دلخواه خود را ساخته و در پرفورمنس ذخیره نمایید . صدایی که در لایه LOWER قرار داده می شود زمانی که دکمه SPLIT روشن باشد ، فعال می باشد



- 1- **P** - لایه مورد نظر اجرا می شود.
 - 2- جهت تغییر صدای هر لایه
 - 3- تنظیمات ولوم صدا و بالانس آن
- M** - لایه مورد نظر بیصدا می ماند

انتقال ریتم از ست های تبدیلی

در انتقال ریتم از یک ست تبدیلی (A) به ست دیگر (B) ، سمپلهای یوزر جابجا خواهد شد و به همین خاطر ریتم بدون سمپل و ناقص اجرا می شود ، برای رفع این مشکل مراحل زیر را دنبال نمائید

ست A را در نرم افزار لود کنید ، روی ریتم مورد نظر دو بار کلیک کنید و از طریق گزینه Generate Report ، گزارش تهیه نمائید

KORG PA STYLE Manager - Properties // HamSeDaa

INTRO: Intro 1, Intro 2, Count In, **Var 1**, Var 2, Var 3, Var 4

FILL: Fill 1, Fill 2, Break

END: End 1, End 2, End 3

Update Style

ReMap	Sound	Expression	Low Key	High Key
ReMap	DRUM: (USDK) Msfp19 120,64,7 ...	127	A0	C8
ReMap	PERC: (USL) O&M 121,64,109 ...	115	A0	C8
ReMap	BASS: (FestKey) Fretless Bass GM 121,0,35 ...	120	A0	C8
ReMap	ACC1: (FestKey) Solid Guitar 121,21,27 ...	115	A0	C8
ReMap	ACC2: (FestKey) RealFolk Gtr DNC 121,34,25 ...	120	A0	C8
ReMap	ACC3: (FestKey) Master Pad 121,2,89 ...	127	A0	C8
ReMap	ACC4: (FestKey) Brass of Power 121,30,61 ...	100	A0	C8
ReMap	ACC5: (USL) O&M 121,64,66 ...	110	A0	C8

Generate Report

Reset Style

Close

Original Style Sounds
 Apply these Sounds to All other Style Elements

Style: PA800 | Tact: 2/4 | Tempo: 132 | Bank: User 1 / Pos: 16

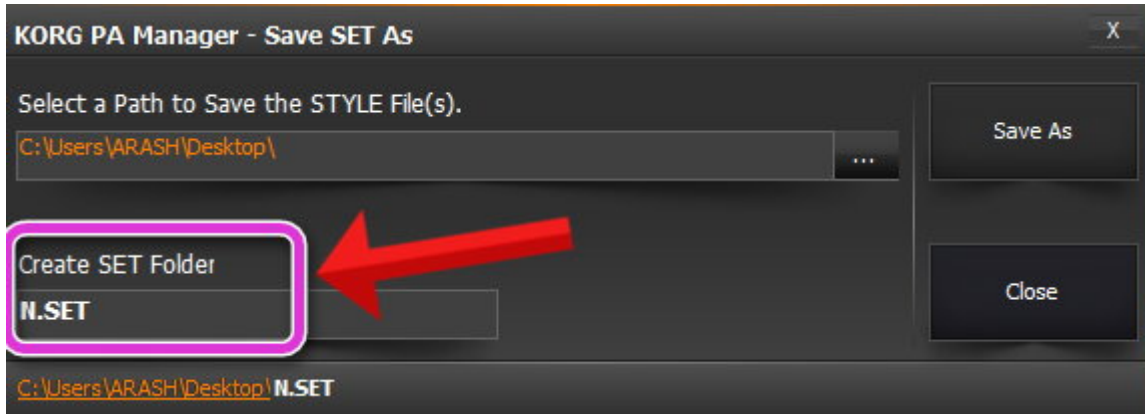
KORG PA Manager - STYLE Track Report							
SET Name:	STYLE Name:	STYLE Pos:	Tact:	Tempo:	STYLE Version:		
SADRA.SET	HamSeDaa	Bank: User 1 / Pos: 16	2/4	132	PA800		
STYLE Uses 8 USER Sounds							
No:	Sound Name:	Sound Pos:	Occurrence:				
1	Msfp19	120,64,7	Used in 11 locations				
2	O&M	121,64,109	Used in 13 locations				
3	Bambu Flute	121,65,97	Used in 1 locations				
4	Brass of Power	121,65,84	Used in 3 locations				
5	Big Band Brass 1	121,65,74	Used in 5 locations				
6	Brass ImpacT	121,65,68	Used in 5 locations				
7	O&M	121,64,66	Used in 5 locations				
8	Stereo Strings	121,65,77	Used in 1 locations				
Intro 1							
DRUM:	PERC:	BASS:	ACC1:	ACC2:	ACC3:	ACC4:	ACC5:
Msfp19	O&M	Fretless Bass GM	Solid Guitar	RealFolk Gtr DNC	Bambu Flute	Brass of Power	O&M
120,64,7	121,64,109	121,0,35	121,21,27	121,34,25	121,65,97	121,65,84	121,64,109
(US:DK)	(US:1)	(Factory)	(Factory)	(Factory)	(US:2)	(US:2)	(US:1)

در گزارش گرفته شده ، تعداد صداهاى با سمپل يوزر استفاده شده در ريتم (گزينه 1) ، موقعيت صداها (گزينه 2) و تعداد دفعات استفاده شده در ريتم مورد نظر (گزينه 3) نمايش داده مى شود .

طبق آموزشهاى مراحل قبل ، ريتم مورد نظر را از ست تبديلى (A) به ست دلخواه (B) كپى نماييد

The screenshot shows the KORG PA STYLE Manager interface. On the left, the 'TM6 Pa800.SET' bank is selected, showing 'HamSeDaa' in Bank 11. On the right, the 'SADRA.SET' bank is selected, also showing 'HamSeDaa' in Bank 15. A pink arrow indicates the transfer of the 'HamSeDaa' sound from the left bank to the right bank. The interface includes various controls like 'Bank 1/10', 'Favorite', 'Sound', 'Volume', 'Pan', and 'Output'.

از طریق گزینه Save As ، تغییرات را در پوشه جدید با نام N ذخیره نمائید



در مرحله بعدی صداهایی که در گزارش ریتم مشخص شده را از ست پایه (A) به ست مورد نظر (B) کپی نمائید

Sound Pos:
120,64,7
121,64,109
121,65,97
121,65,84
121,65,74
121,65,68
121,64,66
121,65,77

برای پیدا کردن موقعیت هر صدا از طریق گزارش به اینصورت عمل کنید
موقعیت هر صدا از سه بخش تشکیل شده ، مانند عدد زیر

120,46,7

سه رقم سمت چپ اگر 120 باشد صدا در قسمت درام کیت (USER DK) قرار دارد

اگر 121 باشد صدا در یوزر (USER) قرار دارد

دو رقم میانی مشخص کننده شماره درام کیت یا یوزر می باشد

عدد 64 معادل شماره 1 می باشد

عدد 65 معادل شماره 2 می باشد

به عنوان مثال :

120,64 صدا در بانک درام کیت شماره 1 (USER DK 1) قرار دارد

121,65 صدا در یوزر شماره 2 (USER 2) قرار دارد

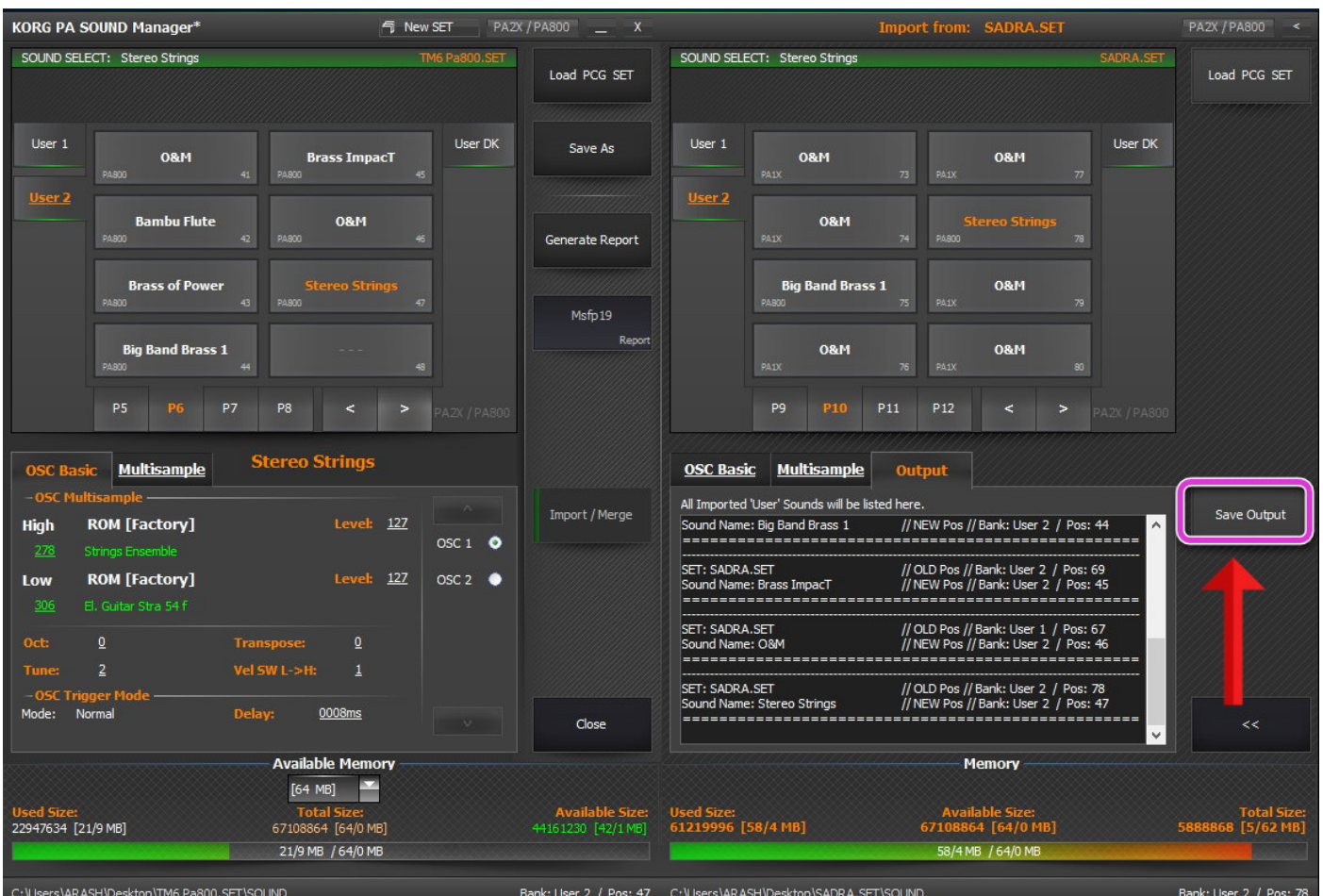
اولین رقم سمت راست موقعیت دقیق صدای مورد نظر را مشخص می کند با این توضیح که حتما باید عدد 1 به آن اضافه شود

بطور مثال اگر رقم سمت راست 7 باشد ، صدای مورد نظر در فیلد شماره 8 (7+1) قرار دارد

120,64,7 درام کیت شماره 1 ، خانه شماره 8

121,64,109 یوزر شماره 1 ، خانه شماره 110

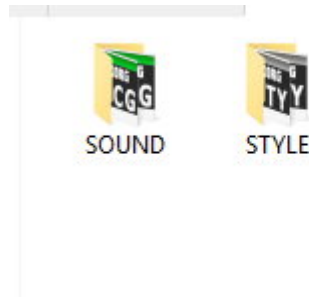
121,65,77 یوزر شماره 2 ، خانه شماره 78



بعد از انتقال تمامی صداهای ریتم مورد نظر ، روی گزینه Save Output کلیک کرده و گزارش مورد نظر را با نام **pos** ذخیره نمایید

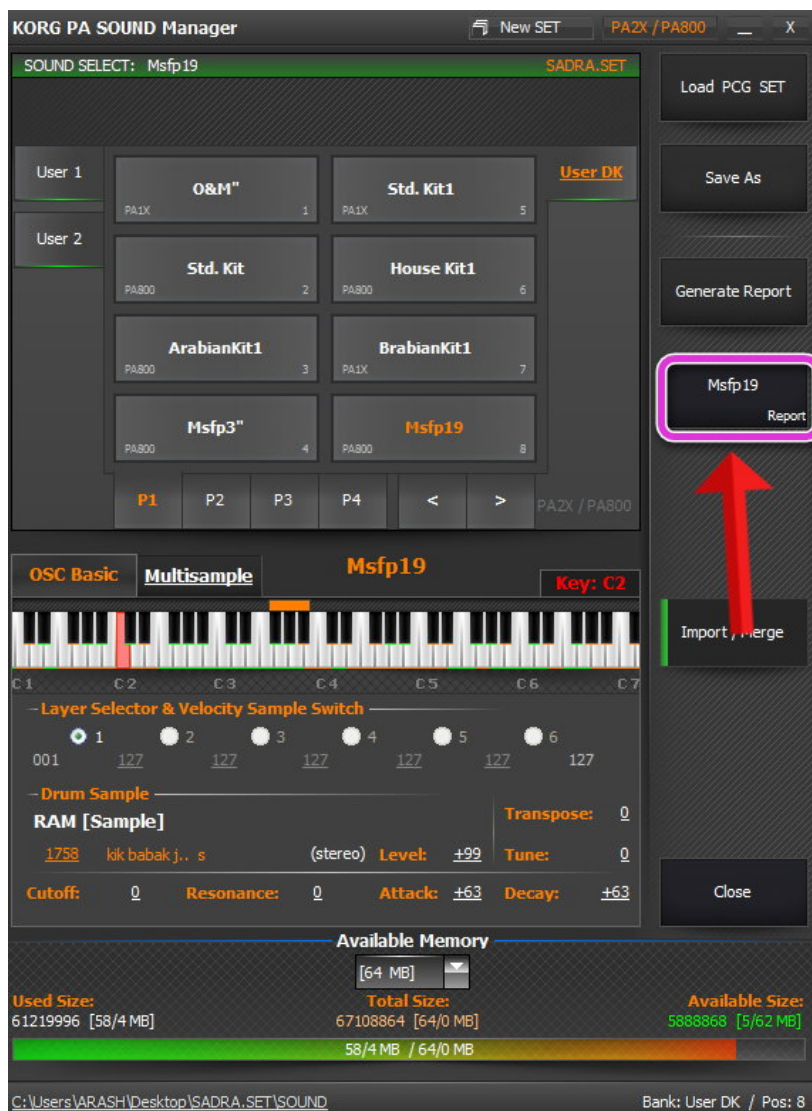
گزینه Save As را بزنید و تغییرات را در همان پوشه N ذخیره نمایید

حال اگر پوشه N را باز نمائید پوشه PCM در آن وجود ندارد و این بدان معنی است که سمپلها به همراه صدا جابجا نشده است .



ما باید درام کیتها و صداها ی یوزر را همانند قبل در ست جدید بسازیم .

ست A را در Sound Manager بارگذاری کنید ، به آدری درام کیت مورد نظر بروید و با زدن دکمه Report ، گزارش با نام **Layout** تهیه نمائید



Key	Type	Drum / Sample No	Sample Name	Level	Transpose	Tune	Cutoff	Resonance	Attack	Decay
C-1	ROM	Drum: 0	BD Acoustic 1 p	0	0	0	0	0	0	0
C#-1	ROM	Drum: 0	BD Acoustic 1 p	0	0	0	0	0	0	0
D-1	ROM	Drum: 0	BD Acoustic 1 p	0	0	0	0	0	0	0
D#-1	ROM	Drum: 0	BD Acoustic 1 p	0	0	0	0	0	0	0
E-1	ROM	Drum: 0	BD Acoustic 1 p	0	0	0	0	0	0	0
F-1	ROM	Drum: 0	BD Acoustic 1 p	0	0	0	0	0	0	0
F#-1	ROM	Drum: 0	BD Acoustic 1 p	0	0	0	0	0	0	0
G-1	ROM	Drum: 0	BD Acoustic 1 p	0	0	0	0	0	0	0
G#-1	ROM	Drum: 0	BD Acoustic 1 p	0	0	0	0	0	0	0
A-1	ROM	Drum: 13	BD MondoKill	+43	+1	0	0	0	0	+7
A#-1	ROM	Drum: 59	SD Solid 1 f	+67	+7	+49	0	0	0	+9
B-1	ROM	Drum: 123	SD Vintage6	+81	+1	0	0	0	0	+4
C0	ROM	Drum: 54	SD Piccolo 2 p	+40	0	-20	0	0	0	+30
C#0	ROM	Drum: 56	SD Piccolo 2 f	+73	+1	0	0	0	0	+15
D0	ROM	Drum: 58	SD Solid 1 mf	+99	+3	-59	0	0	0	+10
D#0	ROM	Drum: 25	BD House 4	+24	-5	0	0	0	0	-14
E0	ROM	Drum: 11	BD Pillow	-18	0	-32	0	0	0	-7
F0	RAM	Drum: 45	Sample00046	+60	0	0	+63	0	0	+63
F#0	ROM	Drum: 90	SD Jazz Ring	-10	-1	0	0	0	0	-27
G0	RAM	Drum: 84	Sample00085	+60	0	+40	0	0	0	+15
G#0	ROM	Drum: 72	SD Maple 2 mf	+90	-1	-3	0	0	0	+63
A0	ROM	Drum: 47	SD Wood 2 mf	+50	0	-20	0	0	0	+5
A#0	ROM	Drum: 124	SD AmbiHop	+99	0	+70	0	0	0	+2
B0	ROM	Drum: 0	BD Acoustic 1 p	0	0	0	0	0	0	-4
C1	RAM	Drum: 95	Sample00096	+99	0	-10	0	0	0	+63
C#1	ROM	Drum: 45	SD Wood 2 pp	+99	-1	0	-20	0	0	-4
D1	ROM	Drum: 121	SD Vintage4	-10	+1	-1	0	0	0	0
D#1	ROM	Drum: 143	Tom 3 Hi	-10	-4	0	0	0	0	-64
E1	ROM	Drum: 281	DJ SD Rub	-20	+20	0	0	0	0	-16
F1	ROM	Drum: 145	Tom 3 Floor	-25	-4	0	0	0	0	-13
F#1	ROM	Drum: 145	Tom 3 Floor	-40	-9	-50	0	0	0	+27
G1	ROM	Drum: 74	SD Maple 2 ff	-6	-2	0	0	0	0	-3
G#1	ROM	Drum: 42	SD Wood 1 p	+60	-1	0	-20	0	0	0
A1	ROM	Drum: 249	Syn. SD 4	-35	-1	0	0	0	0	-9
A#1	ROM	Drum: 212	SD Solid 2	+15	+1	+50	0	0	0	0

در گزارش هر درام کیت ، تمام سمپلهای استفاده شده و محل دقیق آن مشخص شده است ، سمپلهایی که به رنگ سبز می باشد جزو سمپلهای کارخانه ای بوده و نیاز به جابجایی ندارد ، فقط سمپلهایی که به رنگ نارنجی می باشد را از طریق آموزشهای قسمت Sample Manager با فرمت Wave اکسپورت نمائید .

در مرحله بعدی به قسمت صداها یوزر 1 و 2 رفته و روی صدای مورد نظر کلیک کنید . در قسمت مشخص شده در کادر زیر خواهید دید که در دو حالت High و Low ، از چه مولتی سمپلی استفاده شده . مطابق روش قبل آگه نام سمپل به رنگ سبز باشد آن سمپل نیاز به جابجایی ندارد ولی اگر به رنگ نارنجی باشد ، شماره مولتی سمپل مورد نظر را یادداشت نمائید .

The screenshot shows the KORG PA SOUND Manager interface. At the top, it displays 'SOUND SELECT: O&M' and 'SADRA.SET'. Below this, there are two columns of sound selection buttons for 'User 1' and 'User 2'. Each button shows 'O&M' and a number (e.g., 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72). A blue arrow points to the 'High' RAM [MultiSample] option in the 'OSC Basic' section, which is highlighted with a pink box. The 'Low' ROM [Factory] option is also visible. The 'Available Memory' section shows 'Used Size: 61219996 [58/4 MB]', 'Total Size: 67108864 [64/0 MB]', and 'Available Size: 5888868 [5/62 MB]'. The status bar at the bottom indicates 'C:\Users\ARASH\Desktop\SADRA.SET\SOUND' and 'Bank: User 1 / Pos: 71'.

در همین منو روی تب Multisample (گزینه شماره 1) کلیک نمائید

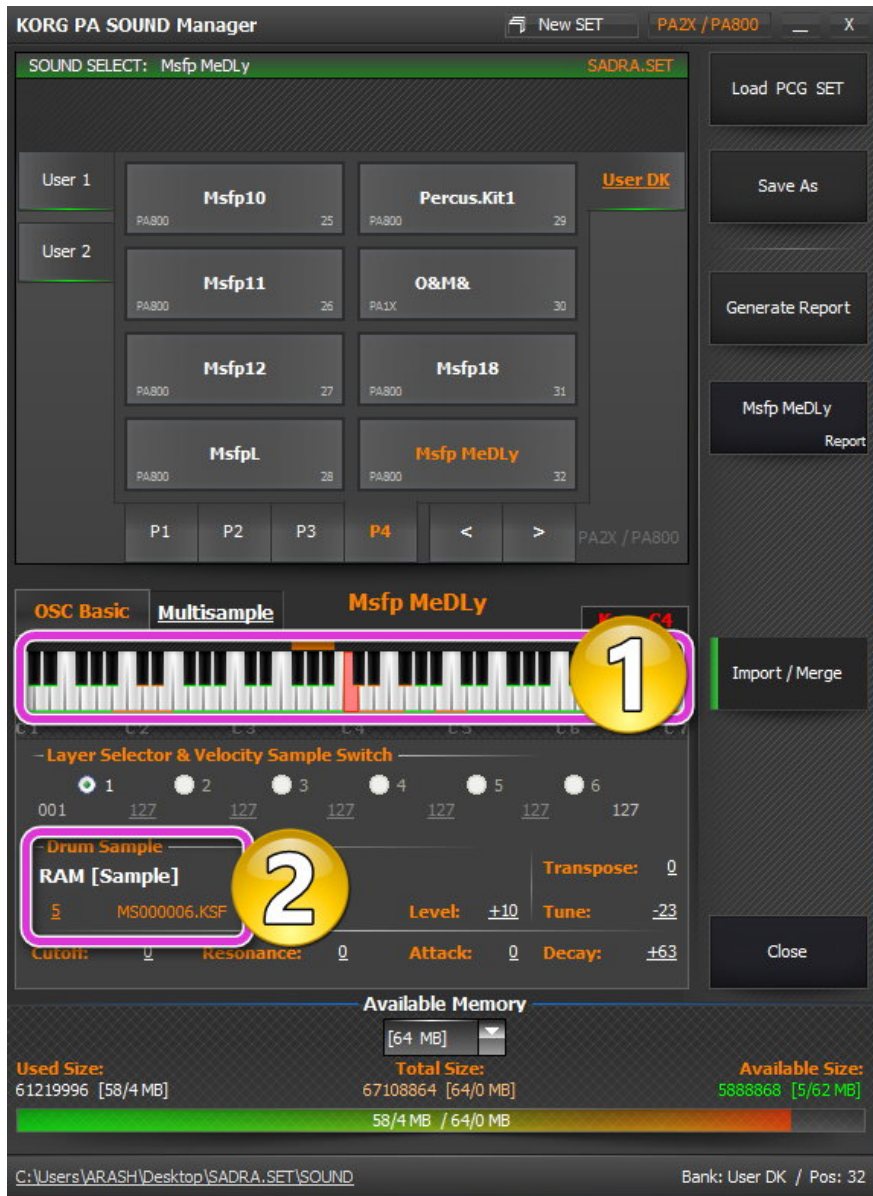


از طریق گزینه شماره 2 نام مولتی سمپل مورد نظر را انتخاب نمائید و روی گزینه شماره 3 (Edit Multisample) کلیک نمائید



از طریق گزینه Export ، مولتی سمپل مورد نظر را در محل دلخواه ذخیره نمائید

ست B و ست N را مقایسه کرده و هر پوشه ای که توی ست B بود ولی توی ست N نبود را در داخل ست N کپی نمائید . تمام سمپل ها و مولتی سمپلهایی که اکسپورت کرده بودید را در ست N ایمپورت نمائید . ست N را در قسمت Sound Manager بارگذاری نمائید . در بخش درام کیت (USER DK) ، روی صدایی که از ست تبدیلی کپی کرده بودید کلیک نمائید .



در کادر شماره 1 روی نت مورد نظر (رنگ نارنجی) ، کلیک کرده و با استفاده از گزارش Layout از طریق کادر شماره 2 ، سمپل مربوط به آنرا انتخاب نموده و به همین صورت تمام سمپل های یوزر را در محل مورد نظر قرار دهید

به قسمت صداها یوزر در User 1 و User 2 رفته و مولتی سمپلهای هر صدا را وارد نمائید

The screenshot displays the KORG PA SOUND Manager software interface. The main window shows a grid of sound banks for two users, User 1 and User 2. Each bank is labeled 'O&M' and contains a 'PA800' label and a numerical value (e.g., 65, 69, 66, 70, 67, 71, 68, 72). A pink box highlights the 'Multisample' section for User 1, which is divided into 'High RAM [MultiSample]' and 'Low ROM [Factory]'. The 'High' section shows a level of 127 and a list of samples: '260 House Loop 04-1' and '8 AcousticPiano_1'. The 'Low' section also shows a level of 127. Below the grid, there are controls for 'OSC Basic' and 'Multisample', including 'OSC Trigger Mode' (Normal) and 'Delay' (0000ms). The 'Available Memory' section at the bottom shows 'Used Size: 61219996 [58/4 MB]', 'Total Size: 67108864 [64/0 MB]', and 'Available Size: 5888868 [5/62 MB]'. The status bar at the bottom indicates the file path 'C:\Users\ARASH\Desktop\SADRA.SET\SOUND' and 'Bank: User 1 / Pos: 71'.

از طریق گزینه Save As تغییرات را در همان ست N ذخیره نمائید

ست A را در بخش Style Manager بارگذاری کنید ، روی ریتم مورد نظر دو بار کلیک کنید تا پنجره جزئیات آن نمایش داده شود

The screenshot shows the 'KORG PA STYLE Manager - Properties' window for 'HamSeDaa'. The 'VARIATION' section is active, with 'Var 1' selected. The 'ReMap' button is highlighted with a pink box and a red arrow. The interface displays various sound parameters for different instruments like DRUM, PERC, BASS, and ACC. The 'ReMap' button is highlighted with a pink box and a red arrow. The interface displays various sound parameters for different instruments like DRUM, PERC, BASS, and ACC.

Instrument	Sound	Expression	Low Key	High Key
DRUM:	Misfp 19 (usok) 120,64,7	127	A0	C8
PERC:	O&M (ust) 121,64,109	115	A0	C8
BASS:	Fretless Bass GM (Festy) 121,0,35	120	A0	C8
ACC1:	Solid Guitar (Festy) 121,21,27	115	A0	C8
ACC2:	RealFolk Gtr DNC (Festy) 121,34,25	120	A0	C8
ACC3:	Master Pad (Festy) 121,2,89	127	A0	C8
ACC4:	Brass of Power (Festy) 121,30,61	100	A0	C8
ACC5:	O&M (ust) 121,64,66	110	A0	C8

Style: PA800 | Tact: 2/4 | Tempo: 132 | Bank: User 1 / Pos: 16

از گزینه ReMap و با استفاده از گزارش pos ، موقعیت جدید هر صدا را برای ریتم مورد نظر تصحیح نمایید